

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

29 SETTEMBRE 2020







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze
29 SETTEMBRE 2020



CASA DI NOTTE
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati

francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt

Mobile +39 335 6783927

tel. 02 89010225

annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli

Marco Gori

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888

logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



ARCADE

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini
Valentina Frascarolo
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Lucia Bucciarelli
dipinti800@pandolfini.it

ASTA

Firenze

29 settembre 2020

ore 10.30

Dipinti antichi dal XVI al XVIII secolo

lotti 1-120

ore 15.00

Dipinti antichi dal XVI al XVIII secolo

lotti 121-218

ore 17.00

Dipinti, disegni e sculture dal XIX al XX secolo

Lotti 231-334

ESPOSIZIONE

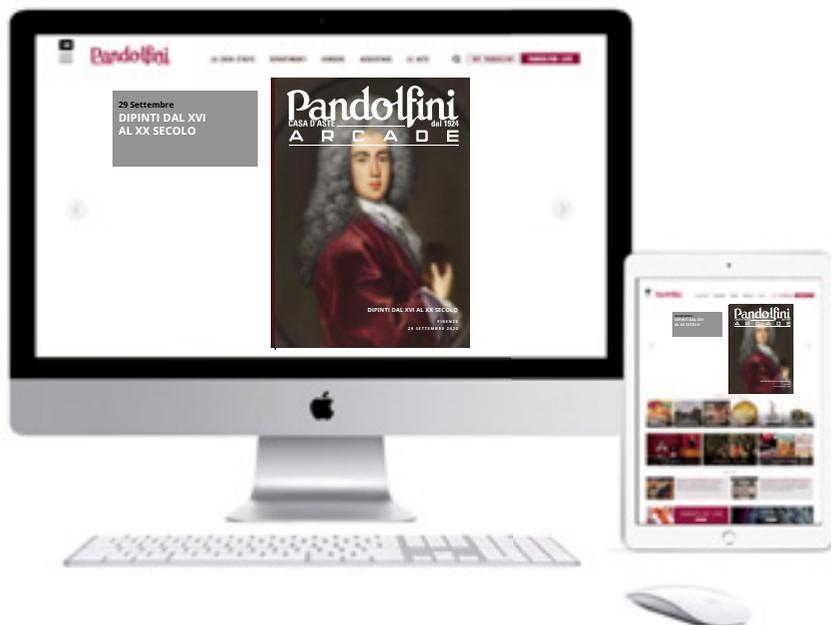
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	25 settembre	ore 10-18
Sabato	26 settembre	ore 10-18
Domenica	27 settembre	ore 10-18
Lunedì	28 settembre	ore 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





A detail from a classical painting, likely by Michelangelo, showing a woman in a yellow dress offering bread to a seated man. The woman is standing, leaning forward, holding a plate with bread. The man is seated, holding a chalice. The scene is set in a dark, dramatic environment with strong chiaroscuro.

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

29 Settembre 2020

ore 10.30

Lotti 1-120

1



1

Artista fiammingo in Italia,
sec. XVII

ORFEO

olio su tavola, diam. cm 27

*Flemish artist in Italy,
17th century*

ORPHEUS

oil on panel, diam. cm 27

€ 3.000/5.000

2

Scuola dell'Italia
settecentrale sec. XVII

IL GUADO

olio su tela, cm 43x58

*North Italian school,
17th century*

THE FORD

oil on canvas, 43x58

€ 800/1.200

2



3

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, cm 84x66

Central Italian school, 16th century

HOLY FAMILY

oil on panel, cm 84x66

€ 6.000/8.000

La composizione rielabora una delle numerose varianti sul tema della *Sacra Famiglia* di Perin del Vaga (Firenze, 1501 – Roma, 1547), prima in numerosi disegni e poi in pittura. Le figure, colte in un atteggiamento affettuoso, dalle forme dilatate che occupano tutto lo spazio disponibile di questa tavola, trovano infatti uno dei possibili modelli nella Sacra Famiglia di Perino conservata presso l'Australian National gallery di Victoria a Melbourne.





4

Giovanni Camillo Sagrestani

(Firenze, 1660 – 1731)

SANTA

olio su tela, cm 74,5x59

A FEMALE SAINT

oil on canvas, cm 74,5x59

€ 5.000/7.000

Nelle mosse stesure a macchia si riconosce la mano di Giovanni Camillo Sagrestani, capofila della corrente antiaccademica che segna a Firenze il passaggio dal tardo barocco al rococò. Per un confronto si vedano le figure de *Lo sposalizio della Vergine* sull'altare della cappella Capponi in S. Spirito a Firenze dal 1713.

5



5

Attribuito a Francesco Panini

(Roma 1745-1812)

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 99,5x74,5

Attributed to Francesco Panini

(Rome 1745-1812)

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 99,5x74,5

€ 4.000/6.000

6

Scuola lombarda, inizio sec. XVII

NATURA MORTA CON TAPPETI, FRUTTA E ANIMALI

olio su tela, cm 84x115

Lombard School, early 18th century

STILL LIFE WITH CARPETS, FRUITS AND ANIMALS

oil on canvas, cm 84x115

€ 6.000/8.000

L'esuberante composizione dove sfarzosi tessuti, succosi frutti e animati animali sono disposti in modo da restituire suggestivi effetti cromatici trova evidenti affinità all'interno del corpus pittorico di Antonio Gianlisi il Giovane (Rizzolo di San Giorgio, 1677 – Cremona, 1727). I tappeti e i tendaggi ricamati, percorsi da molte pieghe morbidamente adagiate su un piano o al suolo, sono caratteristica molto tipica di quest'ultimo che ritroviamo anche nella tela presentata. Per alcuni confronti si veda A. Crispo, *Antonio Gianlisi Junior, in La natura morta in Emilia e Romagna*, Milano 2000, pp. 187-193.





7

Scuola dell'Italia centrale,
inizio sec. XVIII

CRISTO E L'ADULTERA

olio su tela, cm 100x68,5

*Central Italian school,
early 18th century*

CHRIST AND THE WOMAN TAKEN IN ADULTERY

oil on canvas, cm 100x68,5

€ 3.000/5.000

Provenienza

Montefortino, collezione Fortunato Duranti

Bibliografia

La Pinacoteca Duranti di Montefortino, a cura di P. De Vecchi e S. Blasio, Azzano San Paolo (BG) 2004, p. 211



8

Scuola fiamminga, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su rame, cm 20,5x16,5

Flemish School, 17th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on copper, cm 20,5x16,5

€ 550/700

9

Scuola veneta, XVIII sec.

PAESAGGIO MARINO CON TORRE

Olio su tela vale cm 97x72

Venetian school, 18th century

SEASCAPE WITH A TOWER

oil on canvas, cm 97x72, an oval

€ 1.200/1.500



9

10

Scuola spagnola, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm120x170

Spanish school, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 120x170

€ 4.000/6.000

10





11

Scuola veneta, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO
CON COFANETTO IN MANO**

olio su tela, cm 83x65,5

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN
WITH A SMALL CHEST IN HIS HAND***oil on canvas, cm 83x65,5*

€ 1.500/2.500



12

Scuola fiamminga, sec. XVII

FLAUTISTA

olio su tela, cm 62x52

*Flemish school, 17th century***FLUTE PLAYER***oil on canvas, cm 62x52*

€ 4.000/6.000

13

Scuola veneta, sec. XVIII

FIGURA FEMMINILE CON CANDELA (PSICHE?)

olio su tela, cm 92,5x117

Venetian school, 18th century

FEMALE FIGURE WITH A CANDLE (PSYCHE?)

oil on canvas, cm 92,5x117

€ 1.800/2.500

13



14

Seguace di Luca Giordano, sec. XVII

DAVID E ABIGAIL

olio su tela, cm 67,5x57

Follower of Luca Giordano, 17th cent.

DAVID AND ABIGAIL

oil on canvas, cm 67,5x57

€ 1.500/2.000

14



15



15

Scuola napoletana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 73,5x60

Neapolitan school, 18th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 73,5x60

€ 1.500/2.000

Il nostro dipinto mostra analogie stilistiche e compositive con le opere eseguite di Francesco de Mura (1696-1782)

16



16

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

SALVATOR MUNDI

olio su tela, cm 59,5x47

*Central Italian school,
17th century*

SALVATOR MUNDI

oil on canvas, cm 59,5x47

€ 3.000/5.000

L'opera, inserito entro elegante cornice a cassetta coeva, è riconducibile alla bottega di Federico Barocci.

17

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 64x53

*Flemish school, 17th century***MALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 64x53

€ 1.500/2.000



18

Scuola francese, sec. XVIII

PASTORI DORMIENTI

olio su tela, cm 60x105

*French school, 18th century***SLEEPING SHEPHERDS**

oil on canvas, cm 60x105

€ 2.500/3.500

18



Cristofano Allori

(Firenze, 1577 - 1621)

RITRATTO VIRILE CON UN RAMETTO DI ROSE

olio su rame ovale, cm 12,5x10

MALE PORTRAIT WITH A TWING OF ROSES

oil on copper, cm 12,5x10, an oval

€ 2.500/3.500

L'opera è accompagnata da expertise di Sandro Bellesi di cui pubblichiamo un estratto:

"[...] Al di là delle piccole dimensioni, l'opera mostra un livello qualitativo decisamente alto, imputabile, senza margini di dubbio, all'intervento di un maestro di primo piano. La forte impronta tardo-cinquecentesca fiorentina legata prevalentemente alla lezione di Alessandro Allori e a quella dei suoi più stretti accoliti consente di poter riferire il dipinto, in base a opportuni riscontri stilistici e filologici, al catalogo di Cristofano Allori, personalità artistica tra le più originali e carismatiche attive in Toscana tra gli ultimissimi anni del XVI e l'inizio del XVII secolo. [...] Sempre molto attento nei suoi ritratti alla definizione fisiognomica e all'analisi psicologica dei suoi personaggi, Cristofano mostra anche in questo piccolo ovale, opera non certamente legata ai gravosi vincoli della committenza ufficiale ed eseguita quasi come sorta di *divertissement*, le sue doti artistiche migliori, ben evidenti, oltre che nella già rilevata verità descrittiva della figura, nel tocco fine del pennello, nel rigore grafico nella sagomatura dell'uomo e nella resa preziosa delle tinte, in questo caso graduate essenzialmente su cromie nere, bianche e rosa.

L'opera, in stretta sintonia con alcuni disegni con studi di volti e con vari personaggi dipinti dall'artista come il foglio con *Due chierici* del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma (F. C. 124176) e la tela con il *Miracolo del beato Manetto dell'Antella* nella Santissima Annunziata a Firenze (si veda *Cristofano Allori. 1577-1621*, catalogo della mostra a cura di M. I. Chappel, Firenze 1984, pp. 40-41), denota, di fatto, analogie stringenti con vari ritratti licenziati dal pittore nel primo Seicento. Seppur tipologicamente affine al Ritratto di ignoto della Galleria Palatina a Firenze e al Doppio ritratto dell'Accademia Etrusca a Cortona (*Cristofano Allori*, op. cit., pp. 48-49 e 42), l'opera, che differisce tuttavia da questi per effetti chiaroscurali meno contrastati, si pone, a un'attenta analisi stilistica, sulla stessa lunghezza d'onda di varie effigi virili definite dal pittore con tonalità luministiche in chiaro, di eco bronziniana, in particolare due Ritratti di Cosimo II nel Museo della Natura morta nella villa medicea di Poggio a Caiano (S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere*, 3 voll., Firenze 2009, II, fig. 7) e nel Museo degli Innocenti (opera eseguita con la collaborazione dei fratelli Domenico e Valore Casini: si veda S. Bellesi in *Il Museo degli Innocenti*, in corso di stampa) e, ancora, il Ritratto di giovane uomo oggi presso Rob Smeets Old Master Paintings a Ginevra (F. Baldassari, *Carlo Dolci. Complete catalogue of the Paintings*, Firenze 2015, p. 56), già passato presso Dorotheum a Vienna con riferimento a Cristofano Allori da parte dello scrivente. Proprio grazie al confronto con queste opere, scalabili tra il primo e il secondo decennio del Seicento, è possibile collocare l'opera, come già indicato, tra il periodo centrale e quello maturo dell'attività dell'Allori."



Dimensioni reali

20

Scuola spagnola, sec. XVII

SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 67x57

Spanish school, 17th century

SAINT FRANCIS

oil on canvas, cm 67x57

€ 5.000/7.000





21

Bernardino Nocchi

(Lucca, 1741 – Roma, 1812)

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 62x48,5

MALE PORTRAIT*oil on canvas, cm 62x48,5*

€ 4.000/6.000

22



22

Scuola tedesca, sec. XVIII

SCENA DI GENERE

olio su tela, cm 125x91

datato 23 aprile 1771 su cartiglio in basso a destra
con titolo in tedesco*German school, 18th century***GENRE SCENE***oil on canvas, cm 125x91*

€ 3.000/5.000

23

Artista nordico attivo a Roma,
sec. XVII

(Danzica 1643-Firenze 1699)

PAESAGGIO IN TEMPESTA CON VIANDANTI

olio su tela, cm 88x125

*Northern Artist working in Rome,
17th century*

(Danzica 1643-Florence 1699)

STORMY LANDSCAPE WITH WAYFARERS

oil on canvas, cm 88x125

€ 3.000/5.000

23



24

Scuola dell'Italia centrale sec. XVII

LA MADDALENA NEL DESERTO

Olio su tela cm 43,5x59

Central Italian school, 17th century

MARY MAGDALENE IN THE DESERT

oil on canvas, cm 43,5x59

€ 2.500/3.500

24



25



25

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

SAN GIOVANNINO

olio su tela ovale applicata su tavoletta, cm 24,5x19

Central Italian school, 18th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on an oval canvas applied on panel, cm 24,5x19

€ 1.000/1.500

26

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 99,5x134

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS

oil on canvas, cm 99,5x134

€ 8.000/12.000

26





27

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

PAESAGGIO CON PASTORE

olio su tela, cm 40x59

*Central Italian school, 18th century***LANDSCAPE WITH A SHEPHERD**

oil on canvas, cm 40x59

€ 2.000/3.000

28

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII**SAN LUIGI GONZAGA E
SANT' ANTONIO DA PADOVA**

olio su tela centinata, cm 82,5x50

*North Italian school, 18th century***SAINT LOUIS GONZAGA
AND SAINT ANTHONY OF PADUA**

oil on canvas, cm 82,5x50

€ 2.000/3.000

28





29

Scuola toscana sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 68x51

Tuscan school, 16th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 68x51

€ 3.000/5.000

30

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

PUTTO ENTRO PAESAGGIO

olio su tavola, diam. cm 16

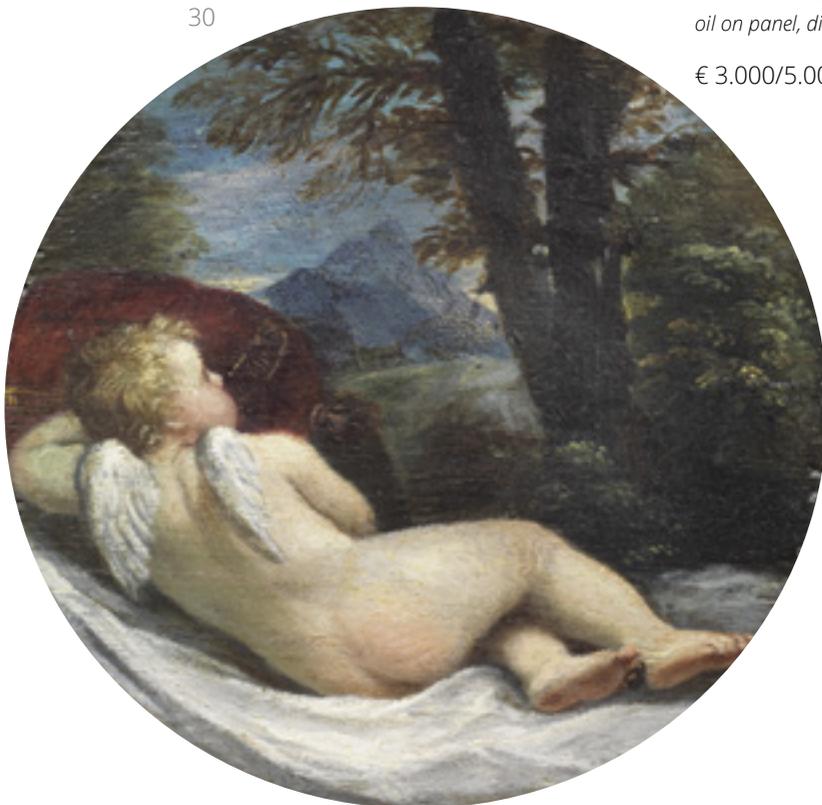
Central Italian school, 17th century

A PUTTO IN A LANDSCAPE

oil on panel, diam. cm 16

€ 3.000/5.000

30



31

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DA UNA PIA DONNA

olio su tela, cm 108x87

Lombard school, 17th century

SAINT SEBASTIAN TENDED BY A PIOUS WOMAN

oil on canvas, cm 108x87

€ 6.000/8.000

In una comunicazione scritta alla proprietà Mina Gregori riteneva il dipinto autografo di Francesco Cairo (Milano, 1607 – 1665), datandolo alla metà degli anni trenta del Seicento. La studiosa sottolineava inoltre come il viso del santo "si ricollega agli interessi del pittore lombardo per la prospettiva inversa, mentre la stesura collabora con il disfacimento della superficie pittorica a rappresentare la sofferenza del santo".





32

Scuola napoletana, sec. XVII

SUICIDIO DI CATONE UTICENSE

olio su tela, cm 101,5x90,5

*Neapolitan school, 17th century***THE SUICIDE OF CATONE**

oil on canvas, cm 101,5x90,5

€ 4.000/6.000



33

Da Anton Van Dyck

RITRATTO DI FRANÇOIS LANGLOIS**DETTO CHARTRES**

olio su tela, cm 73x60

*After Anton Van Dyck***PORTRAIT OF FRANÇOIS LANGLOIS****CALLED CHARTRES**

oil on canvas, cm 73x60

€ 1.000/1.500

Il dipinto deriva dal ritratto, conservato presso la National Gallery di Londra, eseguito da Anton Van Dyck dell'incisore, editore e mercante d'arte François Langlois, nativo di Chartres.

34

Scuola veneta, sec. XVII

CRONO

olio su rame, cm 17,5x15

Venetian school, 17th century

CHRONOS

oil on copper, cm 17,5x15

€ 1.000/1.500

34



35

Bottega dei Bassano, sec. XVII

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

olio su tela, cm. 93,5x138

Workshop of Bassano, 17th century

ALLEGORY OF AUTUMN

oil on canvas, cm 93,5x138

€ 5.000/8.000

35





36

Scuola lombarda, sec. XVI

**SAN MARTINO DONA IL MANTELLO
A UN POVERO**

olio su tavola, cm 59x54

*Lombard school, 16th century***SAINT MARTIN GIVING THE CAPE TO A POOR***oil on panel, cm 59x54*

€ 5.000/7.000



37

Scuola napoletana, sec. XVII

TESTA DI APOSTOLO

olio su tela, 48x37

*Neapolitan school, 17th century***HEAD STUDY OF AN APOSTLE***oil on canvas, cm 48x37*

€ 5.000/7.000

Il naturalismo nella resa del volto maschile - non identificabile per l'assenza di attributi iconografici specifici - e il netto contrasto chiaroscurale che lo fa emergere dalla superficie della tela risentono della straordinaria lezione dettata dalle opere di Caravaggio e dei suoi più stretti seguaci nei primi decenni del Seicento. È all'interno del corpus pittorico di Battistello Caracciolo (Napoli, 1578 - 1635) che si possono individuare alcuni confronti particolarmente significativi per la datazione e la collocazione dell'opera in esame: ci si riferisce in particolare all'*Ecce Homo* conservato presso il Museo di Capodimonte di Napoli, fatto risalire agli anni dieci del XVII secolo.

DILUVIO UNIVERSALE

olio su tela, cm 75x100

*Venetian School, 17th century***THE GREAT FLOOD***oil on canvas, cm 75x110*

€ 4.000/6.000

Il tema del *Diluvio Universale* è stato affrontato da Alessandro Turchi, detto l'Orbetto (Verona, 1578 – Roma, 1649) almeno due volte, con molte varianti e in dimensioni piuttosto contenute. Stringenti sono le analogie compositive che il nostro esemplare presenta con il rame della collezione Molinari Pradelli (cfr. D. Scaglietti Kelescian, in *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, a cura di D. Scaglietti Kelescian, Verona 2019, pp. 172-173, cat. 96): le figure che appaiono quasi isolate sul primo piano della scena riprendono nelle pose e nella gestualità, se pur con notevoli differenze, quelle ideate dall'Orbetto che prese come modelli di riferimento Michelangelo nella volta della Sistina e Raffaello nelle Logge, oltre che l'affresco con lo stesso soggetto eseguito da Antonio Carracci nel fregio di una delle stanze nel palazzo del Quirinale a Montecavallo a Roma, palazzo dove lo stesso pittore Veronese lavora.

L'ambientazione composta degli stessi elementi – l'albero utilizzato come quinta scenica sulla destra, l'arca sullo sfondo al centro e il promontorio sulla sinistra – mostra, analogamente, significative varianti sia nel maggiore respiro compositivo, risultato di una diversa scansione delle figure e dal maggiore spazio riservato al paesaggio, che nell'intonazione un poco più cupa e maggiormente contrastata luministicamente, più vicina in tali caratteristiche all'altra opera dell'Orbetto con tale soggetto, oggi al Louvre, e considerata leggermente successiva, fatta risalire infatti agli anni romani dell'artista, subito dopo le sue prove del 1620-1621 (cfr. D. Scaglietti Kelescian, in *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, a cura di D. Scaglietti Kelescian, Verona 2019, pp. 197-198, cat. 111).



39

Artista nordico in Italia, inizio sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DA UN ANGELO

olio su tavola, cm 33x25,5

Northern painter working in Italy, early 17th century

SAINT SEBASTIAN HEALED BY AN ANGEL

oil on panel, cm 33x25,5

€ 7.000/12.000



40

Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII

FILOSOFO

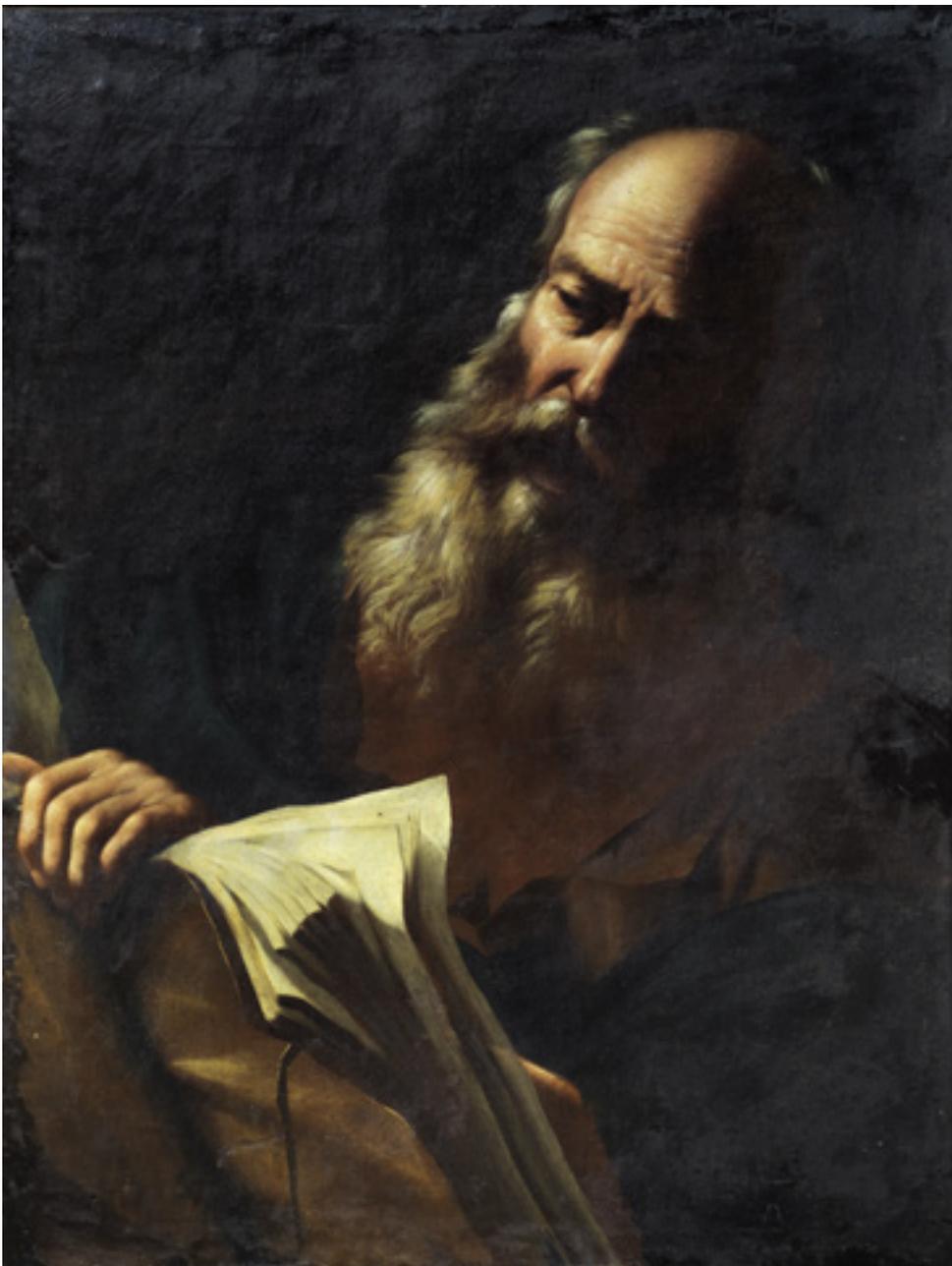
olio su tela, cm 98,5x74

South Italian school, 17th century

PHILOSOPHER

oil on canvas, cm 98,5x74

€ 4.500/6.000



41

Artista ferrarese, sec. XVI

**NATIVITA' CON SANT'ELISABETTA
E SAN GIOVANNINO**

olio su tela, cm. 45,5x47

Ferrarese painter, 16th century

**THE NATIVITY WITH SAINT ELISABETH
AND SAINT JOHN**

oil on canvas, cm 45,5x47

€ 2.000/2.500

42

Scuola veneta, sec. XVIII

MARINA CON VELIERI

olio su tela, cm 48x135

Venetian school, 18th century

SEASCAPE WITH SAILING SHIPS

oil on canvas, cm 48x135

€ 1.500/2.000

41



42



43

Artista nordico attivo in Veneto,
sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm. 102x151

*Northern Artist working in Veneto,
17th century*

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 102x51

€ 2.000/3.000

44

Scuola lombarda, sec. XVII

NATURA MORTA DI FIORI CON VECCHIO

olio su tela, cm 76x107

Lombard school, 17th century

FLOWER STILL LIFE WITH AN OLD MAN

oil on canvas, cm 76x107

€ 2.500/3.000

43



44



45
Scuola veneta, sec. XVIII

LUCREZIA

olio su tela, cm 67x93

Venetian school, 18th century

LUCRETIA

oil on canvas, cm 67x93

€ 2.000/2.500

46
Pittore bambocciante, sec. XVII

PESCATORI

GENTILUOMO CON IL SUO AIUTANTE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 23,5x30; 23,5x30,5
(2)

Bambocciante painter, 17th century

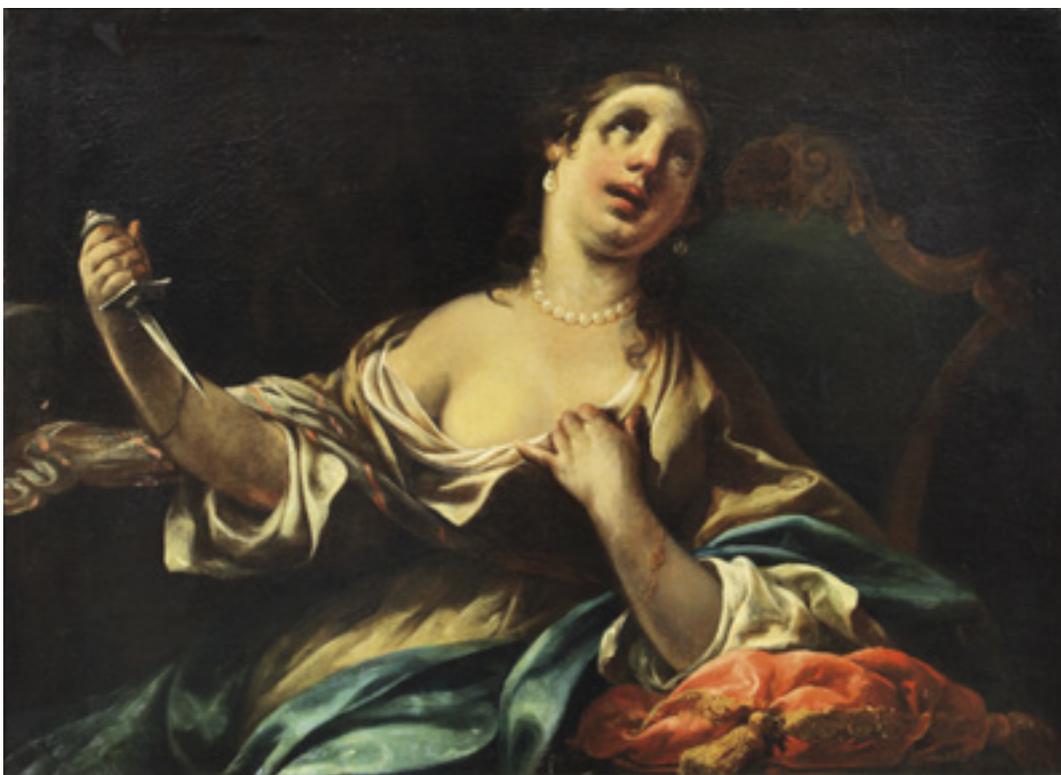
FISHERMANS

GENTLEMAN WITH HIS ASSISTANT

a pair of paintings, oil on canvas, cm 23,5x30; 23,5x30,5
(2)

€ 2.000/3.000

45



46



46



47
Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

**SAN FRANCESCO
IN ESTASI CON ANGELI**

olio su onice, cm 26,5x23

Central Italian school, 17th century

**THE ECSTASY OF SAINT FRANCIS
WITH ANGELS**

oil on onyx, cm 26,5x23

€ 2.000/3.000



48
Scuola veneta, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 97x146

Venetian school, 17th century

ECCE HOMO

oil on canvas, cm 97x146

Il dipinto replica una composizione di Paris Bordon (1500-1571) di cui sono note più versioni.

€ 2.000/3.000

48



49



49

Scuola veneta, sec. XVIII

SAN GEROLAMO PENITENTE

olio su tela, cm 46,5x28

Venetian school, 18th century

THE PENITENT SAINT JEROME

oil on canvas, cm 46,5x28

€ 1.000/1.500

50



50

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 87x73

Venetian school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 87x73

€ 3.500/5.000

51
Scuola fiamminga, sec. XVI

VENERE E SATIRO CON AMORINO

olio su tavola, cm 46x61

Flemish school, 16th century

VENUS AND SATYR WITH CUPID

oil on panel, cm 46x61

€ 4.000/6.000

52
Attribuito a Giuseppe Zais

(1709-1781)

SCENA DI SACRIFICIO

olio su tela

cm 35,5x61,5

Attributed to Giuseppe Zais

(1709-1781)

SACRIFICE SCENE

oil on canvas

35,5x61,5 cm

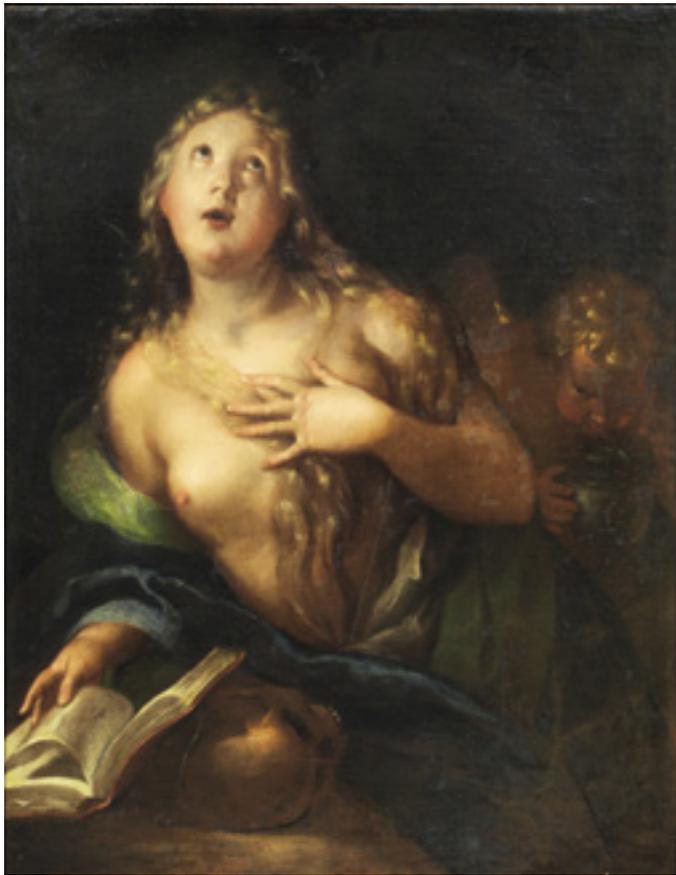
€ 3.500/5.000

51



52





53

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 110x86

North Italian school, 17th century

THE PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, cm 110x86

€ 2.000/3.000



54

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

ANGELO ANNUNCIANTE

olio su tavola, cm 22x17,5

North Italian school, 17th century

ANGEL OF THE ANNUNCIATION

oil on panel, cm 22x17,5

€ 2.000/3.000

55

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, applicata su tavola, cm 45x33

*English school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas applied on panel, cm 45x33*

€ 1.500/2.000



56

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**PAN E SIRINGA**

olio su tela applicata su tavoletta, cm 19x15,5

*North italian school, 17th century***PAN AND SYRINX***oil on canvas applied on panel, cm 19x15,5*

€ 800/1.200



57



57

Scuola veneta, seconda metà del sec. XVI

VERGINE ANNUNCIATA

olio su tela, cm 128x95

Venetian school, second half of 16th century

THE VIRGIN ANNUNCIATE

oil on canvas, cm 128x95

La tela qui offerta può essere accostata ai modi di Carletto Caliarì (Venezia, 1570 - 1596).

€ 3.000/5.000

58



58

Scuola francese, sec. XVII

SANTA CATERINA INCORONATA DAGLI ANGELI

olio su rame, cm 27x20

French school, 17th century

SAINT CATHERINE ECROWNED BY TWO ANGELS

oil on copper, cm 27x20

€ 2.000/3.000

59

Scuola napoletana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON PESCI E CEDRO

olio su tela, cm 39x30,5

*Neapolitan school, 18th century***STILL LIFE WITH FISHES AND A CEDAR***oil on canvas, cm 39x30,5*

€ 1.200/1.500



60

Scuola toscana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 100x75

*Tuscan school, 16th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on panel, cm 100x75*

€ 6.000/10.000



Giulio Carpioni

(Venezia, 1613 - Vicenza, 1678)

RATTO DI GANIMEDE E GIGANTOMACHIA

olio su tela, cm 72x82

THE RAPE OF GANYMEDE AND BATTLE OF THE GIANTS

oil on canvas, cm 72x82

€ 8.000/12.000

La composizione, che parrebbe nata dall'unione di due storie mitologiche, il *Ratto di Ganimede* e la *Gigantomachia*, rientra in quel mondo ideale di favole eroiche ricreato da Giulio Carpioni all'interno della sua produzione pittorica.

Allievo di Padovanino, Carpioni rivela sin da subito il suo interessamento per la tradizione veneziana cinquecentesca, studiando le prove della giovinezza di Tiziano e completando il suo orientamento classicista guardando anche al neovenetismo che si afferma intorno a Poussin, probabilmente conosciuto in seguito a un viaggio a Roma. Dal 1636 è documentato a Vicenza dove dimorerà quasi ininterrottamente, fino alla morte, dipingendo numerosi baccanali, feste di Venere e metamorfosi.

L'opera presentata, per ricchezza di valori cromatici, stesi in superfici compatte che si fanno quasi smaltate sotto l'incidenza della luce, e per perizia grafica, si inserisce nella produzione matura del pittore: è avvicinabile al *Trionfo di Sileno* conservato presso l'Accademia di Venezia (cfr. *Galleria dell'Accademia di Venezia, Guida alla quadreria*, a cura di G. Nepi Sciré, Roma 1995, p. 106, n. 60), databile tra il 1666 e il 1670. Pressoché analogo per formato, soggetto, distribuzione spaziale delle figure nonché per la caratterizzazione di alcuni personaggi è una *Gigantomachia* di collezione privata pubblicata da Giuseppe Maria Pilo e collocata in prossimità del 1670 (G. M. Pilo, *Giulio Carpioni. Tutta la pittura*, Venezia 1961, p. 106, fig. 160).

Si segnala infine un ovale, conservato presso l'Harvard Art Museum (inv.1920.32), parte di una coppia riferita alla bottega di Carpioni, che presenta la medesima composizione ma leggermente ridotta e adattata a un formato verticale.



62

Scuola francese, sec. XVIII

PASTORI E ARMENTI IN UN PAESAGGIO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 55x81

(2)

French school, 18th century

SHEPHERD AND HERDS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, a pair, cm 55x81

(2)

€ 6.000/8.000



63

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SANTA MARGHERITA

olio su tela, cm 99,5x75,5

Central Italian school, 17th century

SAINT MARGARET

oil on canvas, cm 99,5x75,5

€ 3.000/5.000



64

Artista della fine del sec. XVIII

ERCOLE E IL CENTAURO ANTEO

coppia di dipinti ad olio su tavola sagomata, monocromi nei toni del grigio e del verde, cm 82x74 (2)

Artist from the late 18th century

HERACLES AND THE CENTAUR ANTAEUS

paintings oil on shaped panel, monochromes in grey and green colors, cm 82x74. a pair (2)

€ 2.000/3.000

65

Scuola toscana, sec. XVII

BATTESIMO DI CRISTO

olio su tela, cm 27x37

Tuscan school, 17th century

BAPTISM OF CHRIST

oil on canvas, cm 27x37

€ 2.000/3.000

64



64



65



66

Scuola fiamminga, sec. XVIII

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tavola, cm 109,5x64

*Flemish School, 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG LADY**

oil on panel, cm 109,5x64

€ 1.500/2.500



67

67

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SCENA D'INTERNO

olio su tavola, cm 44,5x39

*Flemish school, 18th century***INTERIOR SCENE**

oil on panel, cm 44,5x39

€ 2.000/3.000



68

Scuola bergamasca, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela ovale, cm 105,5x80

School of Bergamo, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 105,5x80, an oval

€ 7.000/10.000



69

Agostino Rosi

(Roma, 1727 - Firenze, post 1783)

PROFETA

olio su tela, cm 58x48

firmato sul rotolo "Agostino Rosi Romano Oriundo Toscano Fece per il sig. Priore Fab.ni"

A PROPHET

oil on canvas, cm 58x48

signed on the rolled paper "Agostino Rosi Romano Oriundo Toscano Fece per il sig. Priore Fab.ni"

€ 6.000/10.000

Allievo di Corrado Giaquinto, Agostino Rosi portò a termine numerose commissioni pubbliche e private a Roma: sue pale d'altare sono ancora oggi conservate nella chiesa di S. Maria Sopra Minerva, in S. Pantaleo e in S. Giuseppe Calasanzio. Nel 1769 risulta iscritto all'Accademia del Disegno di Firenze dove viene eletto nel 1780 conservatore e tre anni più tardi consigliere. Tra i suoi committenti, il conte Orlando Malevolti del Bernio per il quale lavora a olio e a fresco: non è stato possibile identificare il priore menzionato sull'inedito dipinto presentato, probabilmente il superiore di una comunità religiosa dove il pittore fu impegnato in qualche impresa decorativa.



70

Scuola lombarda, sec. XVII

MOSTRA DI FRUTTA SU UN PIANO CON TAPPETO, CON ORTAGGI E ANIMALI DA CORTILE

olio su tela, 89x117

Lombard school, 17th century

STILL LIFE ON A BASE WITH A CARPER, VEGETABLES AND COURTYARD ANIMALS

oil on canvas, 89x117

€ 6.000/8.000

Gli elementi compositivi delle tele qui offerte e la loro presentazione frontale e simmetrica riconducono i dipinti all'area lombarda e più precisamente all'ambito del cosiddetto Monogrammista F.G.B., a cui le ricerche di Gianluca e Ulisse Bocchi hanno riferito la produzione ampia ed articolata di una bottega attiva in Lombardia intorno alla metà del XVII secolo, con opere rintracciabili in un'area relativamente ampia tra Cremona e Bergamo.

A questi due poli rimandano appunto gli elementi costitutivi di queste "mostre" di frutta, in cui motivi rustici e quotidiani sono presentati con simmetria turbata solo in apparenza dalle pieghe scomposte dei ricchi tappeti che nascondono i piani, e racchiusi quasi in un proscenio dai tendaggi che incorniciano la scena. Motivi che si ritrovano in alcuni numeri del catalogo riunito dai Bocchi (*Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo*, Casalmaggiore 1998, p. 49 figg. 32-33) e che anticipano d'altro canto il gusto più esplicitamente decorativo di cui si farà interprete Antonio Gianlisi.



71

Scuola lombarda, sec. XVII

MOSTRA DI FRUTTA SU UN PIANO CON TAPPETO

olio su tela, cm 89x118

Lombard school, 17th century

STILL LIFE ON TABLE WITH A CARPET

oil on canvas, cm 89x118 and 89x117

€ 6.000/8.000





72

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVIII

VISIONE DI SANT'ANTONIO DA PADOVA
olio su tela, cm 69x51

*Central Italian school,
18th century*

THE VISION OF SAINT ANTHONY OF PADUA
oil on canvas, cm 69x51

€ 600/800

73



73

Ignazio Stern

(Mariahilf, 1680 - Roma, 1748)

MADONNA COL BAMBINO
olio su metallo, ovale, cm 65x50

MADONNA WITH CHILD
oil on metal, cm 65x50, an oval

€ 3.000/5.000

Pietro della Vecchia

(Venezia, 1603- Vicenza, 1678)

FIGURA MASCHILE CON BASTONE

olio su tavola, cm 33,5x26

MALE FIGURE WITH A CANE

oil on panel, cm 33,5x26

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

B. Aikema, *Pietro della Vecchia and the Heritage of the Renaissance in Venice*, Firenze 1990.

Questo ritratto, forse di soldato, per via del rilucere dell'armatura, rientra nella produzione più famosa di Pietro della Vecchia, nella quale spesso ripropose liberamente modelli cinquecenteschi. Il volto che sembrerebbe ripreso direttamente dal naturale è condotto con pennellate vigorose, cariche di materia pittorica ed effetti luministici. Numerosi sono i confronti che si possono citare: si veda per esempio il guerriero o l'uomo con la barba che guardano al di sopra delle sue spalle, transitate sul mercato e rese note da Bernard Aikema (Aikema 1990, cat. 220; 231) o ancora l'uomo con cappello del Musée des Beaux-Arts di Bordeaux (Aikema 1990, cat. 242), tutte di un formato pressoché analogo al nostro, e datate nei decenni centrali del Seicento.





75

Scuola francese, inizio sec. XIX

LA BELLE CUISINIÈRE

olio su tela, cm 87x66

*French school, early 19th century***LA BELLE CUISINIÈRE**

oil on canvas, cm 87x66

€ 3.000/5.000

Il dipinto replica l'invenzione di François Boucher (1703-1770) tradotta in stampa da più incisori tra cui Pierre Alexander Aveline.

76

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

IL RITROVAMENTO DI ROMOLO E REMO

olio su tela, cm 35x44

*Central Italian school, 17th century***THE DISCOVERY OF ROMULUS AND REMUS**

oil on canvas, cm 35x44

€ 4.000/6.000

76



77



77

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTI DI GENTILUOMINI

coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 91x73
(2)

Lombard school, 17th century

PORTRAITS OF TWO GENTLEMEN

*a pair of paintings oil on canvas, cm 91x73, two ovals
(2)*

€ 3.500/5.000

78

Francesco Cappelletti

(Venezia 1711- Bergamo 1784)

SAN LUIGI DI GONZAGA

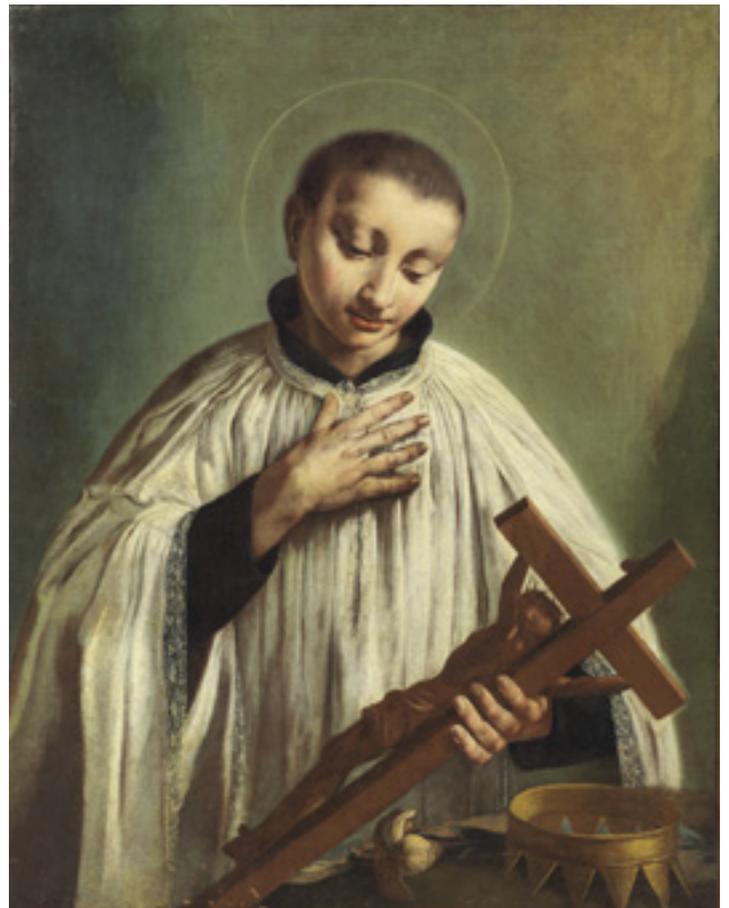
olio su tela, cm 81,5x63,5

SAN LUIS OF GONZAGA

oil on canvas, cm 81,5x63,5

€ 3.000/5.000

78



79

Bottega dei Bassano, sec. XVII

CENA IN EMMAUS

olio su tela, cm 80x108

Workshop of Bassano, 17th century

THE SUPPER IN EMMAUS

oil on canvas, cm 80x108

Il dipinto replica, in formato ridotto, la tela di Francesco Bassano (1549-1592) conservata presso la Pinacoteca di Brera di Milano.

€ 2.500/3.500

79



80

Artista francese in Italia, sec. XVII

PAESAGGIO CON PASTORELLO E CAPRE

olio su tela, cm 51,5x62

French artist in Italy, 17th century

LANDSCAPE WITH LITTLE SHEPHERD AND GOATS

oil on canvas, cm 51,5x62

€ 3.000/5.000

80



81

Scuola francese, secolo XVIII

DAMA CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 150x110

French school, 18th century

A LADY WITH HER DOG

oil on canvas, cm 150x110

€ 6.000/8.000

81



82

Scuola veneta, sec. XVIII

CHIESA DEI GESUATI, VENEZIA

olio su tela, cm 33x42

Venetian school, 18th century

CHIESA DEI GESUATI, VENICE

oil on canvas, cm 33x42

€ 2.000/3.000

83

Scuola dell'Italia meridionale,
sec. XVII

EUCARESTIA

olio su tela, cm 49,5x66,5

South Italian school, 17th century

EUCHARIST

oil on canvas, cm 49,5x66,5

€ 1.500/2.000

82



83



84

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 78x148

Central Italian school, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 78x148

€ 6.000/10.000

84



85

85

Francesco Solimena

(Canale di Serino, 1657 - Barra, 1747)

SANTO

olio su rame, cm 9x7,5

A SAINT

oil on copper, cm 9x7,5

€ 1.500/2.500

In una comunicazione orale alla proprietà, Nicola Spinosa ha confermato l'attribuzione del piccolo dipinto, di finissima esecuzione, a Francesco Solimena.



Dimensioni reali



86

Maniera della pittura fiorentina
del sec. XV

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA
tempera su tavola entro edicola, cm 32x21

*Manner of Florentine school
of 15th century*

MYSTIC MARRIAGE OF SAINT CATHERINE
tempera on panel in tabernacle frame, cm 32x21

€ 2.500/3.500

87

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

DANIELE NELLA FOSSA DEI LEONI
olio su tavola, cm 40x62

Central Italian school, 16th century

DANIEL IN THE LIONS' DEN
oil on canvas, cm 40x62

€ 700/1.000



88

Scuola veneta, sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO, SAN GIOVANNINO
E SANTA CATERINA**

olio su tavola, cm 71x50

*Venetian school, 16th century***MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN
THE BAPTIST AND SAINT CATHERINE**

oil on panel, cm 71x50

€ 6.000/8.000



89

Scuola toscana, sec. XVII

SAN CARLO BORROMEO IN PREGHIERA

olio su tela, cm 136x102

*Tuscan school, XVIIth century***SAINT CARLO BORROMEO IN PRAYER**

oil on canvas, cm 136x102

€ 4.000/6.000



90

Giovanni Battista Lucini

(Crema, 1639 - 1686)

SANTA ROSA DA LIMA

SAN LUDOVICO BELTRAN

coppia di dipinti, olio su tela centinata, cm 127x69

(2)

SAINT ROSA DA LIMA

SAINT LUDOVICO BELTRAN

oil on curved panel, cm 127x69, a pair

(2)

€ 12.000/15.000

Bibliografia

L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento, catalogo della mostra (Crema, ex Chiesa di San Domenico, 20 settembre 1997-11 gennaio 1998), Milano 1997, pp. 196-199, catt. 7-8.



Resi noti in occasione della mostra "L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento" (Crema, ex Chiesa di San Domenico, 20 settembre 1997-11 gennaio 1998), i due dipinti non sono segnalati dalle fonti antiche ma il formato e la raffigurazione di due santi domenicani permettono di ipotizzare una originaria collocazione in un contesto ecclesiastico - quale decorazione laterale di una cappella o di un arco di accesso al presbiterio o di larghi pilastri divisorii - localizzato presumibilmente a Crema dove si è svolta quasi tutta l'attività dell'artista. Nella chiesa di S. Domenico con annesso convento esistevano cappelle dedicate a Santa Rosa da Lima e a San Ludovico Beltrano, nelle quali erano peraltro conservate due pale di Lucini, una attualmente in S. Bernardino a Crema mentre l'altra a Milano, in S. Maria delle Grazie, e una terza oggi da considerarsi perduta. Il patrimonio artistico di tale edificio di culto fu disperso con la soppressione del convento in epoca napoleonica.

L'impostazione delle figure, dipinte come se viste dal basso e dando l'impressione che emergano dalla profondità spaziale, si presenta analoga alla *Santa Lucia* e alla *Santa Caterina d'Alessandria* oggi al Museo Civico di Crema, in origine poste a decorare le brevi pareti di una chiesa del cremasco. Tuttavia, l'utilizzo, nel nostro caso, di una gamma cromatica quasi monocroma e di una materia pittorica poco corposa ma stesa morbidamente ha condotto la critica verso una datazione più tarda, poco prima degli anni Ottanta.





91

Artista fiammingo in Italia,
inizi sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

CRISTO TRA I DOTTORI DELLA CHIESA

coppia di dipinti ovali, olio e oro su tavola, cm 22x17
(2)

*Flemish Artist in Italy,
early 17th century*

THE ANNUNCIATION

CHRIST AMONG THE DOCTORS

*oil and gold on oval panel, cm 22x17, a pair
(2)*

€ 3.000/5.000



Bottega dei Vivarini, seconda metà sec. XV

MADONNA COL BAMBINO

tempera e oro su tavola, cm 43,5x29,5

*Vivarini workshop, second half of 15th century***MADONNA WITH CHILD***tempera and gold on panel, cm 43,5x29,5*

€ 10.000/15.000

Per ragioni tipologiche e stilistiche questa Madonna che tiene in braccio il Bambino, avvicinandolo affettuosamente al suo volto, va inserita all'interno della produzione della grande famiglia dei Vivarini, iniziata con Antonio nella prima metà del Quattrocento (cfr. *I Vivarini: lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, Venezia 2016). Nella Madonna col Bambino del Lindeau Museum di Altemburg, eseguita da Antonio Vivarini intorno al 1450, si ritrova un medesimo disegno netto dei contorni e una analoga solidità delle forme della tavola presentata, confermando come questa sia nata proprio nell'ambito di tale cultura figurativa. Il motivo della tenda rossa, parzialmente scostata per far vedere un prato fiorito al di sotto di un cielo sfumato mostra invece un timido aggiornamento sulle invenzioni di Squarcione.



93

Scuola veneta, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA PITTURA E DELLA SCULTURA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 49x73

(2)

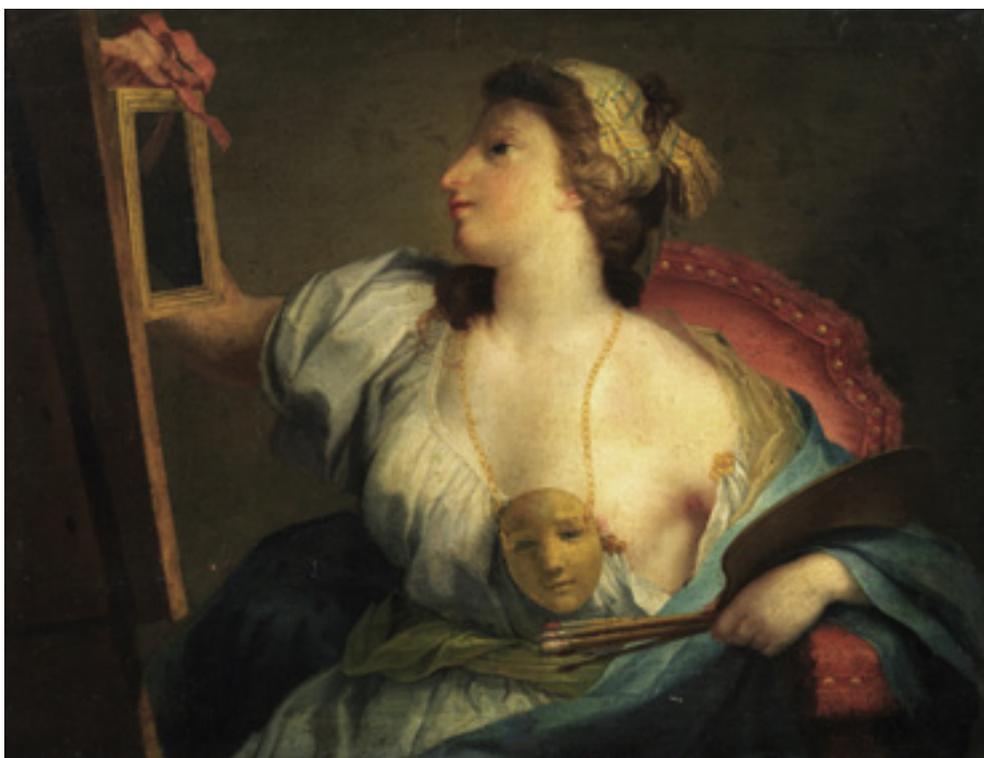
Venetian school, 18th century

ALLEGORY OF PAINTING AND SCULPTURE

oil on canvas, cm 49x73, a pair

(2)

€ 6.000/8.000



94

Scuola Italiana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm.100x81

firmato e datato 1782 in basso a destra

*Italian school, 18th century***STILL LIFE WITH FLOWER VASE**

oil on canvas, cm 100x81

signed and dated 1782 lower right

€ 5.000/8.000



95

95

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**SAN MICHELE ARCANGELO**

olio su rame, cm 22,7x17,3

*Northern Italian school,
17th century***SAINT MICHAEL ARCHANGEL**

oil on copper, cm 22,7x17,3

€ 1.200/1.500



96

Artista della seconda metà sec. XVIII

CAVALLO GRIGIO IMPENNATO E CAVALLO NERO
CON SFONDI DI PAESAGGIO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 49x65
(2)

Artist of the 18th century

*REARING GREY HORSE AND BLACK HORSE
IN A LANDSCAPE*

*of paintings oil on canvas, cm 49x65, a pair
(2)*

€ 3.000/5.000



97

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNINO DORMIENTE

olio su tela ovale, cm 108x147

Emilian school, 17th century

THE INFANT SAINT JOHN THE BAPTIST SLEEPING

oil on canvas, cm 108x147, an oval

€ 4.000/6.000

98

Scuola francese, sec. XVIII

VEDUTA CON VELIERI

olio su tela cm 40,5x75

French school, 18th century

A VIEW WITH SAILING SHIPS

oil on canvas, cm 40,5x75

€ 2.000/3.000

97



98



99

Francesco Monti, detto il Brescianino delle battaglie

(Brescia, 1646 - Piacenza, 1703)

BATTAGLIE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 75,5x137; cm 75x137

Francesco Monti called il Brescianino delle battaglie

(Brescia 1646-Piacenza 1703)

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 75,5x137 and 75x137, a pair

€ 15.000/20.000





100

Alessandro Turchi, detto l'Orbetto

(Verona 1578 – Roma 1649)

LOT E LE FIGLIE

olio su tela, cm 74x96,5

LOT AND HIS DAUGHTERS

oil on canvas, cm 74x96,5

€ 15.000/20.000

Provenienza

Venezia, Viancini (1968); Venezia, Egidio Martini; Udine, collezione privata (1974)

Bibliografia

"Apollo" 1968, dicembre; E. Schleier, *Drawings by Alessandro Turchi*, in "Master Drawings" 9, 1971, pp. 144 e 148; D. Scaglietti Kelescian in *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*. Catalogo della mostra (Verona, Castelvecchio, settembre – dicembre 1999) Milano 1999, p. 194; B. De Witt, *The Bader Collection. European Paintings*, Kingston (Ontario) 2014, p.141; *Alessandro Turchi detto l'Orbetto. 1578 -1649*, a cura di D.Scaglietti Kelescian, Verona 2019, cat. 105, p. 189.

Ripetutamente citato nella bibliografia sull'autore veronese a partire dalla riproduzione pubblicata su "Apollo", la tela propone un soggetto altre volte trattato dall'Orbetto e con diverse modalità in opere attualmente rintracciate e in altre di cui al momento sopravvive solo il ricordo delle fonti.

Se infatti la versione eseguita dall'artista per il suo principale committente veronese, il marchese Gaspare Gherardini, passata nell'Ottocento nella raccolta dei conti Lechi a Brescia è stata autorevolmente identificata da Daniela Scaglietti nella tela poi in collezione privata tedesca dopo un passaggio da Christie's a Londra nel 1988, nessuna delle opere ad oggi conosciute può identificarsi, ad esempio, con il "Lot a sedere a una tavola con le due figlie che gli danno da bere" che gli inventari della famiglia Millini descrivono ripetutamente dal 1627 al 1738 come dipinto su tavola, e grande poco più di un palmo: un oggetto prezioso certo non troppo lontano dalle pitture su paragone per cui l'artista era stato ricercato fin dal suo arrivo a Roma, circa il 1614.

E' probabile tuttavia che un ricordo di quest'opera ancora sconosciuta vada ricercato nel disegno nella Graphische Sammlung a Monaco di Baviera (n. 6670) restituitogli da Hermann Voss e pubblicato da Erich Schleier (1971, n. 3, tav. 19) nella prima ricognizione del corpus grafico dell'artista veronese. In quell'occasione Schleier catalogava, in parte riproducendole, le altre versioni di questo soggetto biblico, tra cui quella praticamente uguale alla nostra ma di maggiori dimensioni (cm 99x133,4) un tempo a Londra, Leger Galleries, e oggi a Kingston, Ontario (Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, inv. 17.034; cfr. De Witt, cit., 2014) e citava senza riprodurlo il dipinto qui offerto.

Impossibile, allo stato delle conoscenze attuale, ricostruirne la provenienza originaria o l'eventuale committenza: la frequenza con cui il soggetto compare nel catalogo dell'Orbetto ne lascia intuire la grande richiesta da parte dei suoi estimatori, italiani e stranieri. E' possibile invece ipotizzare che la nostra tela si accompagnasse in origine a quella, quasi identica per dimensioni, raffigurante la fuga di Loth da Sodoma, premessa al nostro soggetto, oggi nella National Gallery of Ireland a Dublino (inv. 1653; *Alessandro Turchi* 2019, cat. 136, p. 239).



101

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

MADONNA COL BAMBINO E LE ANIME DEL PURGATORIO

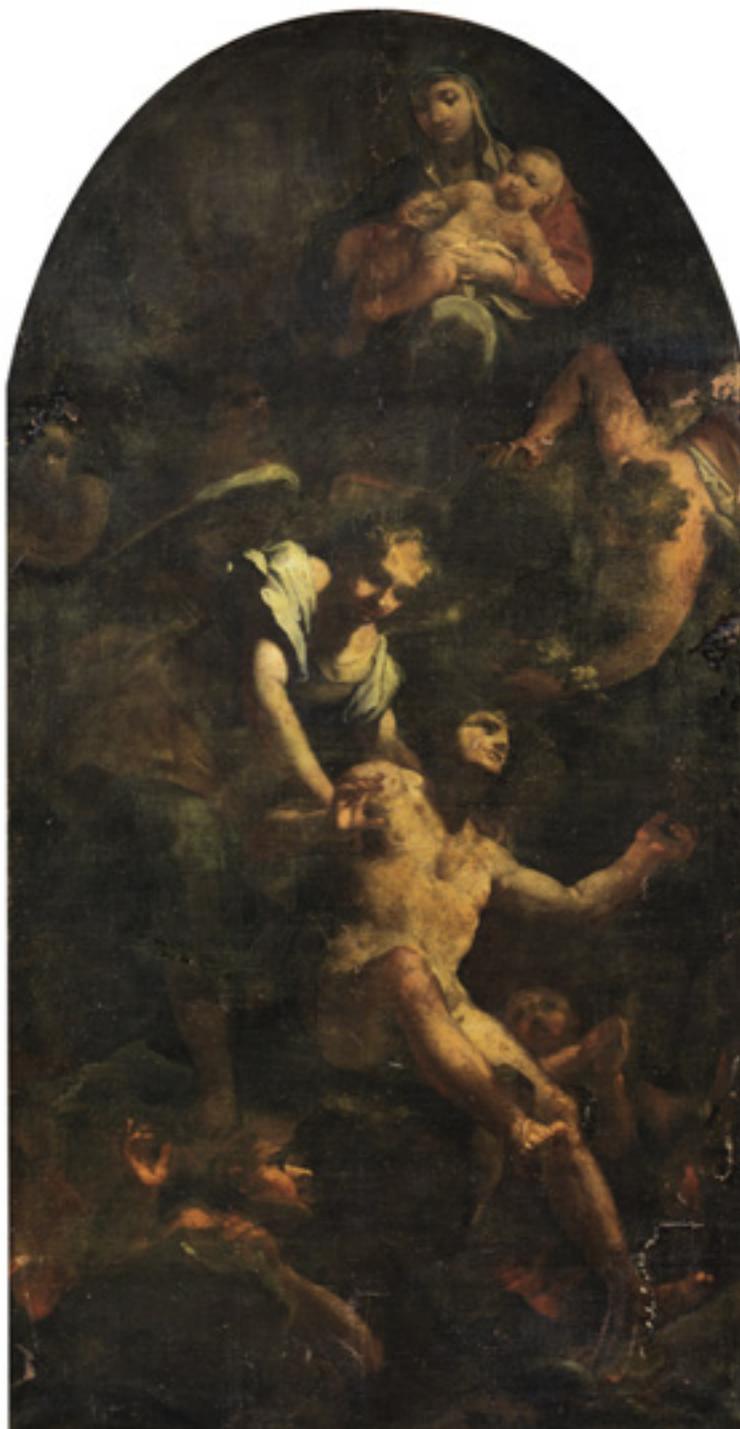
olio su tela, cm 286x159

Central Italian school, 18th century

MADONNA WITH CHILD AND PURGATORY SOULS

oil on canvas, cm 286x159

€ 9.000/12.000



102

Scuola veneta sec. XVIII

BASILICA DI MASSENZIO

olio su tela, cm 53,5x65

Venetian school, 18th century

BASILICA OF MAXENTIUS

oil on canvas, cm 53,5x65

€ 5.000/7.000



103

Artista veneto, inizio XIX secolo

PALAZZO DUCALE E LA CHIESA DEL REDENTORE

coppia di dipinti, olio su vetro, cm 39x56

(2)

Venetian painter, early 19th century

DOGE'S PALACE AND THE CHURCH OF REDEMER

paintings oil on glass, cm 39x56, a pair

(2)

€ 2.000/3.000



104

Scuola toscana, inizio sec. XIX

ETTORE RIMPROVERA PARIDE

olio su tela, cm 124x179

Tuscan school, early 19th century

HECTOR CHIDING PARIS

oil on canvas, cm 124x179

€ 16.000/20.000

La composizione replica su una tela di dimensioni ridotte il grande dipinto presentato il primo settembre 1808 da Pietro Benvenuti (Arezzo, 1769 – Firenze, 1844) su commissione del duca di Ossona, oggi conservato presso il Teatro della Pergola di Firenze (olio su tela, cm 297x431, inv. Accademia 305; cfr. L. Fornasari, *Pietro Benvenuti*, Firenze 2004, p. 231, fig. 200).



105

Scuola napoletana sec. XVII

CRISTO E MADONNA ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

coppia di dipinti olio su tela cm 98,5x73

Neapolitan school, 17th century

CHRIST AND MARY INTO A FLOWER WREATH

a pair of paintings oil on canvas, cm 98,5x73

€ 16.000/20.000







INGANNI PITTORICI: UNA RACCOLTA DI TROMPE L'OEIL

Il trompe l'oeil, l'esercizio virtuosistico dell'artista nella rappresentazione illusionistica della realtà, è un concetto che nasce insieme alla pittura. Celebre è il racconto di Plinio il vecchio sulla gara fra i due più famosi pittori greci dell'antichità, Zeusi e Parrasio. Se il primo era in grado di dipingere grappoli d'uva così realistici da indurre gli uccelli a beccarli, il secondo riuscì a ingannare l'occhio esercitato di Zeusi stesso che, di fronte alla tenda dipinta da Parrasio, cercò di scostarla credendo nascondesse il quadro.

Il gusto per la finzione e il piacere per l'inganno percettivo trova nuova fortuna nell'ambito dell'estetica barocca e il trompe l'oeil si afferma come genere, in concomitanza con l'affermarsi della natura morta.

Nella sua variante di piccolo formato o da cavalletto nasce e si diffonde principalmente al nord delle Alpi, in area fiamminga, olandese e tedesca dove maggiormente radicata era la tradizione di descrizioni lenticolari degli oggetti e di impeccabili rese prospettiche della realtà.

La raccolta di trompe l'oeil presentata nelle pagine successive offre una galleria di molti degli accorgimenti impiegati dagli artisti per trasmettere l'illusione dell'oggetto dipinto, coinvolgendo emotivamente lo spettatore e al contempo esaltando la genialità e il virtuosismo tecnico dell'artista.

Gli oggetti, di uso quotidiano e disposti in ordine solo apparentemente casuale, sono rappresentati spesso quasi in scala 1:1, occupando quasi tutta la superficie del quadro, dipinta, anche questa, a imitare un materiale naturale, quale il legno. Lo sfondo è poi privo di orizzonte in modo da creare l'illusione che lo spazio dipinto e quello reale dove si trova lo spettatore coincidano.

L'inganno di pareti di finte assi con appesi disegni, stampe, lettere, forbici, lenti e pennelli o mensole su cui sono appoggiati gli oggetti più disparati viene amplificato restituendo anche la sensazione della fragilità dei materiali di cui sono fatti: ecco quindi che i fogli di carta si presentano arrotolati o strappati agli angoli, il legno tarlato, e piccoli insetti si aggirano tra alcuni degli oggetti che pare stiano per cadere.

Nonostante l'artista cerchi di estraniarsi dal proprio stile per potenziare al massimo l'effetto di mimesi, il particolare repertorio iconografico che si ripete permette a volte di individuare le diverse personalità.

Non è raro, infine, imbattersi in trompe l'oeil firmati: in un gioco dentro al gioco, il pittore, nasconde infatti il proprio nome o la sua sigla in calce alle carte raffigurate.



106

Artista lombardo, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON CORNICE, LETTERE E RASOI

olio su tela, cm 77x66

Lombard artist, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH FRAME, LETTERS AND RAZORS

oil on canvas, cm 77x66

€ 10.000/15.000



107

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON PORTALETTERE, RILIEVI OVALI E COMPASSO

TROMPE L'OEIL CON PORTALETTERE, RILIEVI OVALI E PENNELLI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 65x50

(2)

North Italian school, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH LETTER RACK, OVAL RELIEVES AND COMPASS

TROMPE L'OEIL WITH LETTER RACK, OVAL RELIEVES AND BRUSHES

oil on canvas, cm 65x50, a pair

(2)

€ 20.000/30.000





108

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON PORTALETTERE, RILIEVO OVALE E DISEGNO A MATITA ROSSA

TROMPE L'OEIL CON PORTALETTERE, RILIEVO RETTANGOLARE E DISEGNO A PENNA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 65x50

(2)

North Italian school, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH LETTER RACK, OVAL RELIEF AND A DRAWING IN RED CHALK

TROMPE L'OEIL WITH LETTER RACK, RECTANGULAR RELIEF AND A PEN DRAWING

oil on canvas, cm 65x50, a pair

(2)

€ 20.000/30.000







109

G. B. Scrinzi

(attivo a Trento, ultimo quarto sec. XVIII)

TROMPE L'OEIL CON STAMPE

inchiostro nero e rosso su pergamena preparata, cm 35x47
firmato "G. B. Scrinzi fec. 1780" e "Trento.1780.Scrinzi"

TROMPE L'OEIL WITH PRINTS

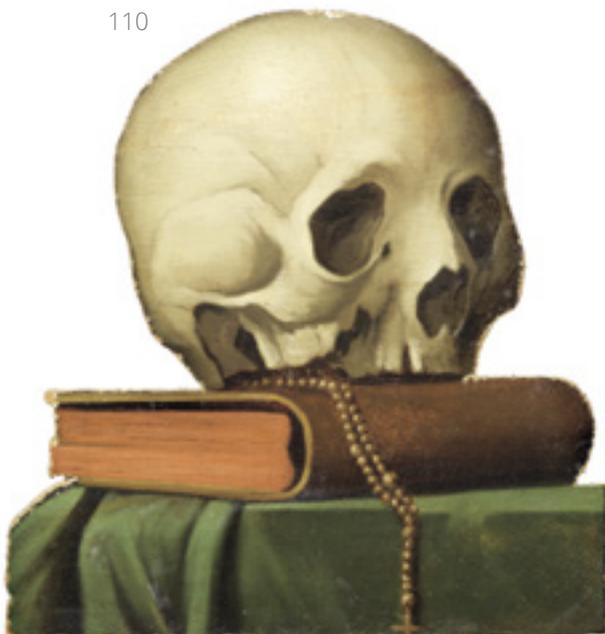
black and red ink on prepared parchment, cm 35x47
signed "G. B. Scrinzi fec. 1780" and "Trento.1780.Scrinzi"

€ 3.000/5.000

Bibliografia G. Alberti, *Inganni dipinti. trompe-l'oeil nella fototeca Zeri*, Bologna 2015, p. 161, fig. 142.

Referenze fotografiche Fototeca Zeri, inv. 176156

110



110

Scuola italiana, sec.XVIII

MEMENTO MORI

olio su tavola sagomata, cm 27x26

*Italian school, 18th century***MEMENTO MORI**

oil on shaped panel, cm 27x26

€ 1.000/1.500

111

Artista francese, fine sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON BAROMETRO, LENTE DI INGRANDIMENTO E ZAMPA DI CONIGLIO

olio su tela, cm 59x80

French artist, late 18th century

TROMPE L'OEIL WITH BAROMETER, LENS AND RABBIT LEG

oil on canvas, cm 59x80

€ 15.000/20.000

Presso il Museo di Belle Arti di Arras è conservato un tromple l'oeil firmato da Dominique Doncre (Zeggiers-Cappel-Ypres 1743 - Arras 1820) che presenta alcune caratteristiche comuni alla tela offerta: su tutte, la peculiarità di fingere il fissaggio delle fettucce porta oggetti sul fondo tramite chiodi e piccoli frammenti di carte da gioco.



112



112

Scuola emiliana, seconda metà
sec. XVIII

**TROMPE L'OEIL CON SPARTITI MUSICALI,
ACQUARELLI E COMPONENTI LIRICI**

tempera su carta intelata, cm 49x72

*Emilian school, second half
of 18th century*

**TROMPE L'OEIL WITH MUSICAL SCORES,
WATERCOLOURS AND LYRIC POEMS**

tempera on paper laid down on canvas, cm 49x72

€ 4.000/6.000

113



113

Scuola bolognese, sec. XVIII

**TROMPE L'OEIL CON ACQUARELLO STRAPPATO
CON MENDICANTI**

tempera su carta, cm 24x18,5

Bolognese school, 18th century

**TROMPE L'OEIL WITH RIPPED WATERCOLOUR
WITH BEGGINGS**

tempera on paper, cm 24x18,5

€ 400/600

114

Sebastiano Lazzari

(Verona, 1730 circa - Vicenza?, post 1791)

TROMPE L'OEIL CON CARTA GEOGRAFICA, ANATRE, PERE E BOTTIGLIA DI VINO

olio su tela, cm 43x51

TROMPE L'OEIL WITH MAP, DUCKS, PEARS AND A BOTTLE OF WINE

oil on canvas, cm 43x51

€ 7.000/10.000





115

Artista nordico, sec. XVIII

TROMP L'OEIL CON VOLATILE E FARFALLA

olio su tela, cm 45x36

*Northern Artist, 18th century***TROMP L'OEIL WITH BIRD AND BUTTERFLY**

oil on canvas, cm 45x36

€ 3.500/5.000



116

Jacob Heinrich Helbick

(Amburgo, 1640 - 1746)

TROMPE L'OEIL CON STAMPA DA RUBENS

olio su tela, cm 56x38

firmato "HH fecit" in calce alla stampa

TROMPE L'OEIL WITH AN ETCHING AFTER RUBENS

oil on canvas, cm 56x38

signed "HH fecit" on the etching

€ 3.000/5.000

117

Jacob Heinrich Helbick

(Amburgo, 1640 - 1746)

TROMPE L'OEIL CON STAMPE COLORATE

olio su tela, cm 59x52

TROMPE L'OEIL WITH COLOURED PRINTS

oil on canvas, cm 59x52

€ 5.000/8.000



118

Scuola francese, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON STAMPE, DISEGNI E PETTINE

TROMPE L'OEIL CON CARTE DA GIOCO, LAPIS
E RAGNO

coppia di dipinti, inchiostro, acquerello e tempera su carta intelata,
cm 43x61
(2)

French school, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH PRINTS, DRAWINGS AND COMB

*TROMPE L'OEIL WITH PLAYING CARDS, LAPIS
AND SPIDER*

*ink, watercolour and bodycolour on paper laid down on canvas, cm
43x61, a pair
(2)*

€ 2.500/3.500



119

Scuola francese, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON BASSORILIEVI

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 23,5x28; cm 23,5x32
(2)

€ 6.000/8.000

French school, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH BAS-RELIEFS

*oil on panel, cm 23,5x28; cm 23,5x32; a pair
(2)*

Per l'attenzione nella resa dei rilievi, si può accostare questo pendant alle opere di Piat Joseph Sauvage (Tournai, 1744 - 1818), figura legata soprattutto alla fortuna che nella seconda metà del Settecento in Francia avevano ottenuto le sue imitazioni pittoriche di bassorilievi raffiguranti putti e baccanali. Si vedano per esempio alcune sue tele conservate presso il Metropolitan di New York (inv. 07.225.314a; inv. 07.225.314b).



120

Antonio Pérez de Aguilar

(attivo 1749-69)

PICCOLA DISPENSA CON PANE, BOTTIGLIA E CALICE DI VINO

olio su tela, cm 91x77

LITTLE CUPBOARD WITH BREAD, BOTTLE AND GLASS OF WINE

oil on canvas, cm 91x77

€ 50.000/80.000

Pérez de Aguilar è noto per uno strepitoso trompe l'oeil con *L'armadio del pittore*, conservato presso il Museo Nacional de Arte di Mexico City che una iscrizione settecentesca posta sul retro della tela la riconduce, datandola al 1769, a tale artefice presumibilmente messicano e di cui è nota una sola altra opera, il ritratto del vescovo Juan de Palafox, firmato e datato 1749 (cfr. *Painting a new World: Mexican Art and Life 1521 - 1821*, a cura di D. Pierce, R. Ruiz Gomar, C. Bargellini, Denver Art Museum 2004, cat. 40). La semplicità degli oggetti e l'apparente casualità con cui sono disposti sopra i rustici scaffali di legno - sia nella tela del museo messicano che in quella qui presentata - celano in realtà un meticoloso studio compositivo per potenziare l'effetto di trompe l'oeil dettato anche dal virtuoso utilizzo dei mezzi pittorici nella restituzione dei diversi materiali.



Antonio Pérez de Aguilar, *L'armadio del pittore*,
Mexico City, Museo Nacional





DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

29 Settembre 2020

ore 15.00

Lotti 121-218



121

Pittore caravaggesco, sec. XVII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

olio su tela, cm130x105

Caravaggesque painter, 17th century

JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES

oil on canvas, cm 130x105

€ 10.000/15.000



122

Scuola romana, sec. XVII

PUTTO CON EMBLEMA DI GIULIO GAULLI

olio su tela, cm 97x73

Roman school, 17th century

PUTTO WITH GIULIO GAULLI'S EMBLEM

oil on canvas, cm 97x73

€ 10.000/15.000

Il dipinto raffigura l'impresa accademica di Giulio Gaulli (Roma, 1669 – 1760), figlio terzogenito di Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio (Genova, 1639 – Roma, 1709) e membro dell'Accademia degli Incolti.

Presso i Musei Capitolini di Roma è conservata la tela che Baciccio eseguì nel 1686, in *pendant* con *l'Impresa accademica di Ludovico Gaulli*, il quartogenito del pittore (cfr. F. Petrucci *Giovan Battista Gaulli 1639 - 1709*, Roma 2009, p. 605, scheda D55), che evidentemente l'opera qui offerta replica omettendo l'iscrizione sulla lapide in basso a destra "1686/ IVLIVS GAVLLVS/ ROMANVS/ ALVMNVS IN COL.o/ NAZZARENO".

Il putto regge un piccolo cespuglio di fragole, che alludono al rossore delle gote degli incolti - gli accademici di cui faceva parte Giulio Gaulli come già ricordato - secondo quanto scritto anche sul cartiglio, "INCULTA RUBENT", citazione dalle Georgiche di Virgilio.

L'eleganza e la dolcezza espressiva che caratterizzano le raffigurazioni del mondo infantile, così care a Baciccio, sono le protagoniste anche del nostro dipinto.



123

Gregorio Fidanza

(Collecchio, Rieti 1754 - Roma 1823)

VEDUTA DEL PORTO DI CIVITAVECCHIA

olio su tela, cm 50x62,5

VIEW OF THE PORT OF CIVITAVECCHIA

oil on canvas, cm 50x62,5

€ 3.000/5.000

In una comunicazione scritta alla proprietà (5 luglio 2019), Giancarlo Sestieri attribuiva la tela a Gregorio Fidanza riscontrando puntuali confronti in alcune opere documentate del suo catalogo ancora assai scarso (cfr. G. Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine dei Seicento e del Settecento*, Torino 1994, I, pp. 74-74, Il figg. 415-416).

124

Scuola nord europea, sec. XVIII

CACCIATORE

FILATRICE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 42,5x38,5; 41,5x38,5

North european school, 18th century

HUNTER

SPINNER

paintings, oil on canvas, cm 42,5x38,5; 41,5x38,5, a pair

€ 3.000/5.000

123



124



125

Scuola fiorentina, sec. XVII

CLEOPATRA

olio su tela, cm 78x63

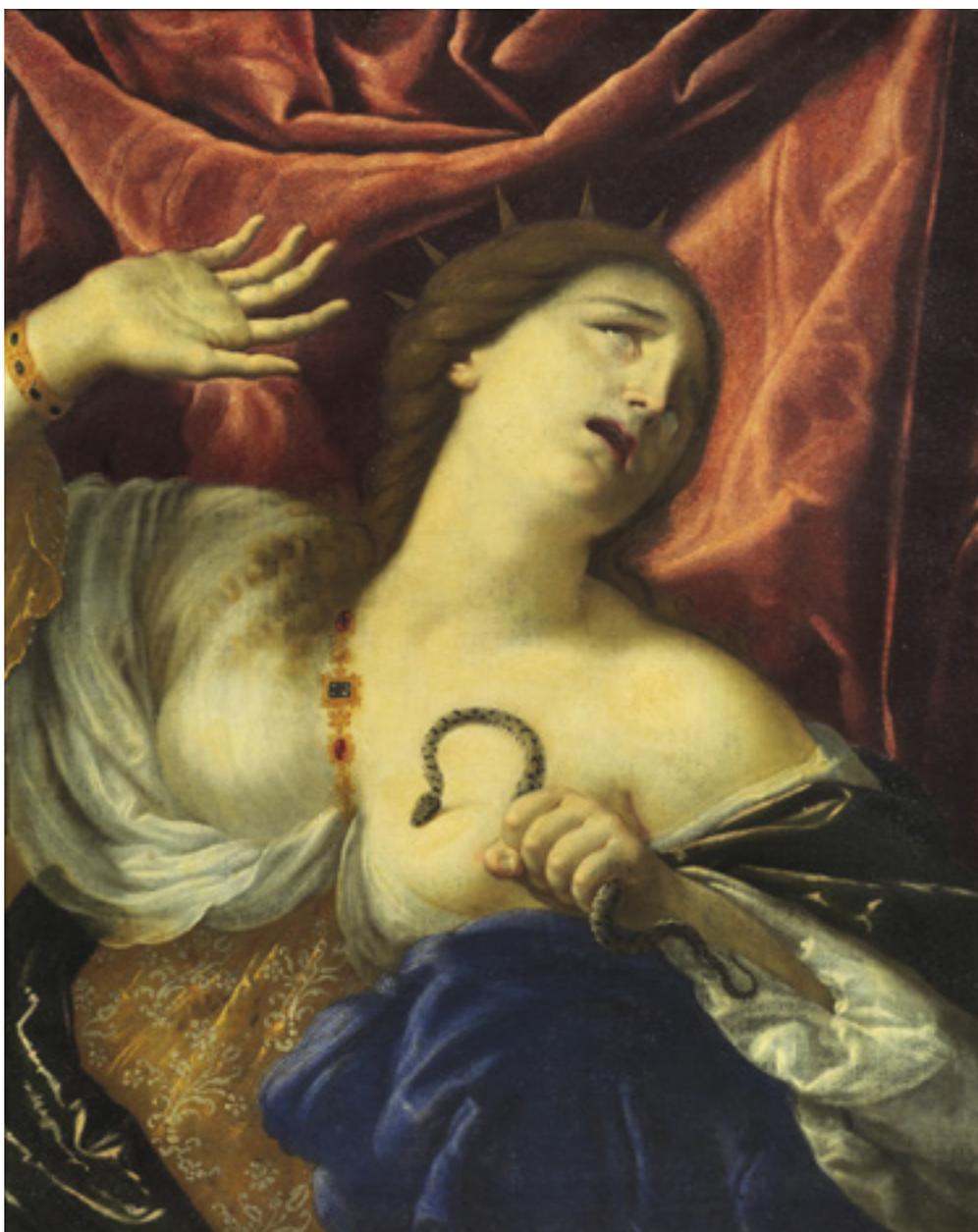
Florentine school, 17th century

CLEOPATRA

oil on canvas, cm 78x63

€ 5.000/7.000

La tela risulta una derivazione della teatrale invenzione di Cesare Dandini (Firenze, 1596 - 1657), in collezione privata fiorentina, resa nota in occasione della mostra sul Seiceno fiorentino del 1986 (cfr. S. Bellesi, *Cesare Dandini*, Torino 1996, p. 156, cat. 99) e della quale sono conosciute due repliche considerate autografe. Per formato, dimensioni e varianti - la disposizione del braccio alzato e quasi reclinato verso la testa, il gesto della mano destra che trattiene l'aspide e i drappaggi sullo sfondo -, l'opera presentata è assai vicina a una di queste due, transitata sul mercato antiquario nel 1974 e pubblicata da Sandro Bellesi (cfr. Bellesi cit, p. 158, cat. 100).





126

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI BIMBO CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 62x47

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A CHILD WITH A LITTLE DOG***oil on canvas, cm 62x47*

€ 2.500/3.000

127

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENA DI GENERE

olio su tela, cm 71x90

*Venetian school, 18th century***GENRE SCENE***oil on canvas, cm 71x90*

€ 3.000/5.000

127



128

Antonio Bellucci

(Venezie, 1654 - Soligo di Treviso, 1726)

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 110x103

HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 110x103

€ 12.000/15.000

Bibliografia

E. Martini, *La pittura del Settecento Veneto*, Maniago di Pordenone 1982, p. 467 nota 18, fig. 361; F. Magani, *Antonio Bellucci. Catalogo ragionato*, Rimini 1995, pp. 182-184.

“Uno dei risultati più riusciti”: così questa Sacra Famiglia è apostrofata da Fabrizio Magani in una comunicazione scritta alla proprietà. “Egli sa donare splendore e florida opulenza agli incarnati quasi di cera, moto e morbidezza ai panneggi, calda e vibrante luminosità alla tessitura cromatica, che sarebbe divenuta un tratto permanente del suo repertorio”, continua lo studioso descrivendo le caratteristiche di Bellucci, attivo a Venezia, Vienna, Düsseldorf e Londra con un nutrito repertorio di pittura di storia e allegorica.

La tela è stata resa nota da Egidio Martini nel 1982, ritenendola del periodo in cui il pittore è attivo a Londra dove è documentato a partire dall'ottobre del 1716: tale scansione cronologica è stata in prima battuta confermata, nel suo studio monografico del 1995, da Magani che riconosce nella tela i tratti della maturità pittorica dell'artista – la correttezza del disegno coniugata alla morbidezza delle tinte – accostandola alla *Madonna con il Bambino*, *Sant'Antonio di Padova*, *Santa Lucia*, oggi presso l'Istituto Nazionale di Previdenza Sociale a Venezia (Magani 1995, cat. 91, p. 185). In seguito a un felice restauro che ha restituito vigore nel chiaroscuro e nitidezza di dettaglio alla Sacra Famiglia presentata, Fabrizio Magani, nella comunicazione scritta menzionata in apertura, ha proposto una retrodatazione agli anni di passaggio tra i due secoli quando Bellucci è impegnato nell'esecuzione della grande decorazione di Palazzo Liechtenstein a Vienna.



129

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 94x72

Venetian school, 18th century

MALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 94x72

€ 5.000/7.000



130

Scuola lombarda, sec. XVII

**SAN CARLO BORROMEO CONTEMPLA
LA CROCE**

olio su tela, cm 91,5x74,5

*Lombard school, 17th century***SAINT CARLO BORROMEO CONTEMPLATING
THE CROSS***oil on canvas, cm 91,5x74,5*

€ 2.500/3.500

In una comunicazione scritta alla proprietà del 10 luglio 2008, Mina Gregori attribuiva la tela a Carlo Ceresa, collocando la sua esecuzione intorno al 1640 per via dell'accentuazione espressiva riscontrabile anche nella pala con *San rocco invoca la Sacra Famiglia* in un consesso di Santi della chiesetta di S. Rocco di San Giovanni Bianco (frazione di Bergamo), iscritta al tergo 1643.

Si segnala, in aggiunta, come il medesimo taglio compositivo del dipinto qui offerto si trovi analogo nella tela con lo stesso soggetto conservato presso l'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 58AC00715) attribuita con riserva allo stesso Ceresa.



131

Scuola inglese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola, cm 74x65

*English school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on panel, cm 74x65*

€ 4.000/6.000



132

Scuola fiamminga, secolo XVI

ESALTAZIONE DELLA CROCE

polittico, olio su tavola, cm 26,5x20,5 (tavola centrale), cm 32x10,5 (tavole laterali), cm 32x13 (tavole esterne), cm 42x86,5 (con cornice in metallo moderna)

Flemish school, 16th century

THE GLORIFICATION OF THE CROSS

polyptych, oil on panel, cm 26,5x20,5 (central panel), cm 32x10,5 (side panels), cm 32x13 (external panels), cm 42x86,5 (with modern metal frame)

€ 15.000/20.000

Complessa iconografia dove i membri della famiglia Asburgo e la sua corte, guidati da Carlo V in primo piano, e i membri del clero, a partire dalle più alte cariche ecclesiastiche sino ad arrivare a monaci e suore, sono inginocchiati in adorazione della croce punteggiata da una serie di lettere il cui significato è spiegato nelle iscrizioni latine al verso delle tavole laterali.





MYSTERIOSÆ
 HVIVS CRVCIS IMA-
 GINIS EXPLICATIO.

XLITERA, DENARIJ
 SVMMAM NOTANS,
 CRVCISQVE FIGVRÆ
 APTISSIE EXPRIMENS,
 ET QVIQVIES INTRÀ LINE-
 AS IMAGINI HVIC SVPER-
 INDVCTAS POSITA, QVIN-
 QVAGENARIVM NVMERVM
 DESIGNAS, IVBILÆI VE-
 TERIS TESTAMËTI, ISRA-
 ELITIS SINGVLIS
 QVINQVAGÏTA ANIS CON-
 CEDI SOLITÏ, FIGVRALEM
 TÏPICAMQVE CONTINET
 OBSERVANTIAM, SIMVLQVE
 IVBILÆI ET VERÆ
 REÏSSIOIS NOVO TES-
 TAMENTO, PER CRVCEM
 CHRÏSTIANIS, OMNI
 TEMPORE ET IN PERPETV-
 ELARGITÏ, VERAM TOTO-
 QUE ORBE CELEBERRI-
 MAM INDICAT MVNIFI-
 CENTIAM



133

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tavola, cm 44,5x36,5

*Central Italian school, 16th***THE DEPOSITION OF CHRIST***oil on panel, cm 44,5x36,5*

€ 2.500/3.500

La composizione replica il celebre disegno fatto da Michelangelo come dono a Vittoria Colonna, oggi conservato presso l'Isabella Stewart Gardner Museum a Boston.

134



134

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**RITRATTO MASCHILE**

olio su rame, cm 8x6

*North Italian school, 17th century***MALE PORTRAIT***oil on copper, cm 8x6*

€ 700/1.000

135

Sinolfo D'Andrea Trombetta

(Siena, 1496 - post 1550)

CADUTA DI CRISTO SOTTO LA CROCE

olio su tavola, cm 29,5x32,5

CHRIST FALLING ON THE ROAD TO CALVARY

oil on panel, cm 29,5x32,5

€ 7.000/10.000

Marco Ciampolini attribuisce la tavoletta a Sinolfo D'Andrea Trombetta in una perizia scritta alla proprietà (20 agosto 2017), di cui pubblichiamo un estratto: “[...] La tavola non nacque come una pittura singola, ma come parte di un insieme con più storie. Troppo grande per essere considerata uno scomparto di una predella, probabilmente costituì il pannello di un complesso raffigurante i Misteri del Rosario. L'originale contesto dovette essere simile a quello del dossale oggi posto nell'altare Accarigi di S. Domenico a Siena, un'opera nella quale i quindici Misteri del Rosario sono riordinati in tre file parallele. In questo dossale le scene sono interpretate attraverso un “miscuglio di pensieri più antichi del Sodoma e di riflessi del Beccafumi, accompagnato da una vena naïf” (F. Scricchia Santoro, in *Da Sodoma a Marco Pino*, catalogo della mostra a cura di Fiorella Scricchia Santoro, Siena, Palazzo Chigi Saracini, Firenze 1988, p. 142). [...] Questo complesso è opere dell'autore delle pitture del fregio dell'Oratorio di San Bernardino a Siena, ossia di Sinolfo d'Andrea Trombetta. Di questo artista abbiamo un solo lavoro datato, appunto il ricordato fregio, che il pittore eseguì, in collaborazione con il doratore Andrea Maganza di Firenze, nel 1514 (A. Cecchi, in *Mostra di opere Restaurate nelle Province di Siena e Grosseto III*, catalogo della mostra, Siena 1983, pp. 164-165 cat. 47). [...] Nell'ancora incerta cronologia del pittore, l'opera in esame nella sua sinuosa eleganza e nella trasparenza dei colori, elementi memori della produzione matura di Beccafumi, appare la più evoluta fra i dipinti conosciuti di Sinolfo, collocabile negli anni trenta del Cinquecento.





136

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI PIETRO VETTORI

olio su tela, cm 47x42,5

*Tuscan school, 17th century***PORTRAIT OF PIETRO VETTORI**

olio su tela, cm 47x42,5

€ 2.000/3.000

137



137

Scuola senese, sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO, S. BERNARDINO
DA SIENA E SANTA CATERINA DA SIENA**

olio su tela, cm 108x85,5

*Sienese school, 16th century***MADONNA WITH CHILD, SAINT BERNARDINO
OF SIENA AND SAINT CATHERINE OF SIENA**

oil on canvas, cm 108x85,5

€ 5.500/8.000

138

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

NATURA MORTA CON PESCI, FRUTTA E VERDURA

olio su tela, cm 76,5x93

North Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH FISHES, FRUITS AND VEGETABLES

oil on canvas, cm 76,5x93

€ 2.500/3.500

138



139

Scuola napoletana, sec. XVII

VASI FIORI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 81x65 (2)

Neapolitan school, 17th century

FLOWER VASES

paintings, oil on canvas, cm 81x65, a pair (2)

€ 4.000/6.000

139





140

Scuola dell'Italia
centrale, sec. XVII

**NATURA MORTA CON FRUTTA
E PAPPAGALLO ENTRO PAESAGGIO**

**NATURA MORTA CON FRUTTA
E VOLATILE ENTRO PAESAGGIO**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 111x96
(2)

*Central Italian school,
17th century*

**STILL LIFE WITH FRUITS AND PARROT
IN A LANDSCAPE**

**STILL LIFE WITH FRUITS AND A WINGED
ANIMAL IN A LANDSCAPE**

*paintings, oil on canvas, cm 111x96, a pair
(2)*

€ 4.000/6.000



141

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su carta applicata su tavola, cm 55x38,5

English school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on paper laid down on panel, cm 55x38,5

€ 1.500/2.000

141



142

Artista nordico in Italia, sec. XVII

GIONA E LA BALENA

olio su tela, cm 60x74

Nordic artist in Italy, 17th century

JONAH AND THE WHALE

oil on canvas, cm 60x74

€ 3.000/5.000

142





143

Scuola toscana, fine sec. XVIII

**RITRATTO DELL'ARCIVESCOVO
GIOVANNI DOMENICO MANSI**

olio su tela, cm 75x60

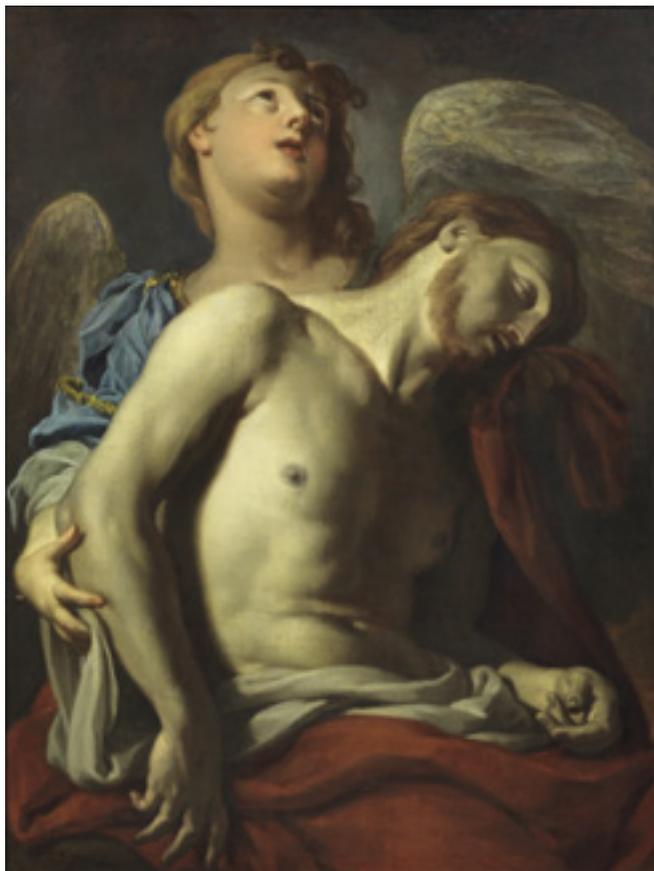
Tuscan school, late 18th century

**PORTRAIT OF THE ARCHBISHOP
GIOVANNI DOMENICO MANSI**

oil on canvas, cm 75x60

€ 3.000/5.000

Il dipinto replica il ritratto di Pompeo Batoni (Lucca, 1708 -
Roma, 1787) conservato nel Museo di Palazzo Mansi a Lucca.



144

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

CRISTO DEPOSTO SORRETTO DA UN ANGELO

olio su tela, cm 99x75

North Italian school, 17th century

LAMENTATION OF CHRIST WITH AN ANGEL

oil on canvas, cm 99x75

€ 4.000/6.000

145

Scuola veneta, sec. XVIII

CRISTO CORONATO DI SPINE

olio su vetro, cm 25,5x19,5

*Venetian school, 18th century***CHRIST CROWNED WITH THORNS**

oil on glass, cm 25,5x19,5

€ 500/700



146

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GEROLAMO NEL DESERTO

olio su tela, cm 170x118

*Emilian school, 17th century***SAINT JEROME IN THE DESERT**

oil on canvas, cm 170x118

€ 5.000/7.000

Il tema del penitente chiamato dalla tromba del Giudizio Universale è raffigurato nel dipinto offerto utilizzando l'analogo schema compositivo, caratterizzato da un ardito scorcio della figura, della tela di Pier Francesco Mola (Coldrerio, 1612 – Roma, 1666) conservata presso la Galleria Colonna di Roma (cfr. F. Petrucci, *Pier Francesco Mola (1612-1666). Materia e colore nella pittura del '600*, Roma 2012, scheda B74, p. 335).

Nel nostro caso un più accentuato sviluppo in verticale, lascia maggiore spazio al cielo corrusco di ispirazione neoveneta e guercinesca.



147

Hans Rottenhammer the Elder

(Monaco di Baviera, 1564 – Augusta, 1625)

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 39x29,3

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 39x29,3

€ 8.000/12.000

A Venezia, dove si era trasferito durante il viaggio di formazione in Italia, Hans Rottenhammer il vecchio diviene un ricercato artefice di quadri di piccolo formato, sia di soggetto religioso che mitologico, all'interno dei quali combina elementi nordici con altri italiani. In particolare, nella resa delle figure e nei modelli compositivi, molto deve ai grandi maestri veneti della seconda metà del Cinquecento, Tintoretto e Veronese, come dimostra questa luminosa Madonna col Bambino, raffigurata con alcuni dei simboli dell'Immacolata Concezione.



148

Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano

(Roma o Napoli, 1589 - Roma, 1629)

CALVARIO

olio su tela, cm 86x140

CALVARY

oil on canvas, cm 86x140

€ 15.000/20.000

Bibliografia

M. Chiarini, *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano 1589-1629. Vita e opere*, Firenze 2007, p. 16, fig. 1; p. 228, cat. 2.

Importante testimonianza dell'attività di Filippo Napoletano, la tela offerta è stata pubblicata da Marco Chiarini nella monografia dedicata al pittore come tra le sue opere più antiche conosciute.

Ulteriore riscontro, secondo lo studioso, della precocità di questa prova, è un disegno raffigurante l'Andata al Calvario conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 5882S) dove compaiono in primo piano a sinistra medesime figurette, viste da tergo, dai contorni angolosi "di ricordo elsheimeriano".

La rilevanza di questa tela sta nel suo dimostrare quanto l'artista sia stato coinvolto dalle novità portate dalla nutrita colonia di artisti nordici attivi a Napoli nei primi decenni del Seicento: elementi realistici si sovrappongono infatti ad altri maggiormente fantasiosi e bizzarri.

Presenti sono inoltre riferimenti alla grafica tedesca, quale il Grande Calvario di Luca di Leida, da cui successivamente il pittore trasse spunti ancor più precisi, per esempio nella tela appartenuto a Carlo de' Medici (Firenze, Galleria Palatina, inv. 1890 n. 574; cfr. Chiarini 2007, p. 271, cat. 41).

Già riconoscibili nell'opera offerta sono quindi i motivi che si ritroveranno nella successiva e apprezzata produzione di Filippo Napoletano: la disposizione serrata dei gruppi di figure su piani sovrapposti, le grandi nubi a cumulo che animano i cieli, la dinamicità nelle pose dei cavalli o i cani al guinzaglio delle più tarde tele con le cacce dei Persiani.





149



149

Scuola fiorentina, sec. XVI

**ASSUNZIONE DELLA VERGINE CON APOSTOLI
E ANGELI**

olio su tavola, cm 85x66

Florentine school, 16th century

**THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN WITH
APOSTLES AND ANGELS**

oil on panel, cm 85x66

€ 4.000/6.000

150



150

Scuola Italia centrale, sec. XIV

SANTO

Tempera e oro su tavola, cm 15x11,5

Central Italian school, 14th century

A SAINT

Tempera and gold on panel, cm 15x11,5

€ 1.500/2.000

151

Girolamo da Treviso il Giovane

(Treviso, 1497? - Boulogne, 1544)

SANTO VESCOVO CHE ESORCIZZA UN INDEMONIATO

olio su tavola, cm 20,5x30

A SAINT BISHOP EXORCISING A POSSESSED

oil on panel, cm 20,5x30

€ 4.000/6.000

Bibliografia *Restauri di Marca*, Semestrale per la conservazione del patrimonio artistico e culturale, 2020, p. 21.

Bibliografia di confronto

P. Aretino, *Lettere*, a cura di P. Procaccioli, I, Roma 1997, p. 195 (1537); II, ibid. 1998, pp. 81 (1538), 379 (1542); III, ibid. 1999, p. 235 (1546); G. Vasari, *Le vite* (1568), a cura di G. Milanesi, V, Firenze 1880, pp. 135-139, 614 s.; B.B. Fredericksen - F. Zeri, *Census of pre-nineteenth-century Italian paintings in North American public collections*, Cambridge, MA, 1972, p. 93; M. Lucco, *Venezia 1500-1540*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, Milano 1996, pp. 83, 128-130, nn. 305-307; C. Gilbert, *La pittura bolognese del Cinquecento: una ipotesi di definizione*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, II, Firenze 1999, pp. 738 s. **Referenze fotografiche** Fondazione Zeri, scheda 31015

Ricondotto alla mano di Girolamo da Treviso da Federico Zeri, l'opera presentata, forse un elemento di predella, può essere accostata per ragioni stilistiche agli ultimi anni di attività del pittore. Un analogo dinamismo che anima le figure è presente in altri due monocromi, di sicura assegnazione, raffiguranti la Natività e l'Adorazione dei pastori, entrambi a Cambridge (Fogg Art Museum), e in una tavoletta, sempre a monocromo con lumeggiature giallo - oro, con i quattro Evangelisti che lapidano il Papa (Hampton Court, Royal Collection), interessante esempio di iconografia antipapista, la cui attribuzione a Girolamo da Treviso formulata da P. Pouncey, e confermata da Zeri, oggi risulta essere maggiormente problematica. Tali opere apparterebbero al periodo inglese del pittore, periodo di cui purtroppo rimangono scarse testimonianze.

L'attività di Girolamo da Treviso, come quella di molti suoi contemporanei, fu caratterizzata da straordinaria mobilità e versatilità: se poco è conosciuto circa i suoi esordi, l'artista è in seguito documentato a Venezia, Bologna, Genova, Faenza, Mantova. Secondo Vasari (1568, p. 138), in seguito alla sconfitta durante il concorso per la pala d'altare dell'ospedale della Morte a Bologna, il pittore decise di trasferirsi in Inghilterra dove, come si desume da una lettera di Pietro Aretino ad Andrea Odoni del 1538 (II, p. 81), era apprezzato dal re Enrico VIII, non solo per le sue qualità di pittore, bensì per quelle di ingegnere militare. Sempre grazie alle notizie contenute in una lettera dell'Aretino (III, p. 235), Girolamo da Treviso morì poco prima del settembre 1544 a Boulogne, in Piccardia, colpito da una cannonata mentre lavorava ai bastioni e alle fortificazioni per le artiglierie inglesi impegnate nell'assedio della città francese.



152

Scuola dell'Italia centrale, fine secolo XVI

I MISTERI DEL ROSARIO

olio su tela, cm 123x195

Central Italian school, late 16th century

THE MYSTERIES OF THE ROSARY

oil on canvas, cm 123x195

€ 6.000/8.000

La tela, forse un dossale d'altare, raffigura i 15 misteri del Rosario, ordinati in tre file parallele corrispondenti alle scene dell'infanzia (misteri gaudiosi), della passione (misteri dolorosi) e della gloria (misteri gloriosi) di Cristo.



153

Gian Domenico Valentino

(Roma 1639-Imola 1715)

INTERNO DI CUCINA CON NATURA MORTA E CUOCA

olio su tela, cm 143x116

sigliato al centro su un vaso di maiolica "G.D.V."

INTERIOR OF A KITCHEN WITH STILL LIFE AND COOK

oil on canvas, cm 143x116

signed in the center on a maiolica vase "G.D.V."

€ 8.000/12.000

La grande tela è tipica della produzione di Giovanni Domenico Valentino dove imprescindibile è il ricorso a modelli nordici. Nell'interno di una cucina, dove una figura femminile è intenta a ravvivare il fuoco, si ammucchiano in pittoresco disordine ortaggi, selvaggina, utensili in rame e terracotte, brani di natura morta tratteggiati con intenso realismo.





154

Scuola Lombarda, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 100x88

*Lombard school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTISTE**

oil on canvas, cm 100x88

€ 3.000/3.500



155

Scuola italiana, sec. XVII

PIETÀ

olio su lavagna, cm 22x17 circa

*Italian school, 17th century***PIETÀ**

oil on slate, cm 22x17 approximately

€ 1.500/2.500

Le figure sono tratte dall'incisione di Agostino Carracci che traduce in stampa la tela di Paolo Veronese conservata presso l'Hermitage.

156

Scuola italiana, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tavola, cm 49x38

*Italian school, 17th century***ECCE HOMO**

oil on panel, cm 49x38

€ 1.200/1.800



157

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 94x73

*North Italian school, 17th century***MALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 94x73

€ 3.000/500



158

Scuola romana, sec. XVII

QUATTRO CARDINALI

olio su tela, cm 27x32

Roman school, 17th century

FOUR CARDINALS

oil on canvas, cm 27x32

€ 2.500/3.500

Interessante studio, forse destinato a una più grande composizione, che rientra nella stagione ritrattistica barocca inaugurata dai "ritratti parlanti" di Gian Lorenzo Bernini: il loro stile dinamico nella prima metà del Seicento rinnovò radicalmente l'idea stessa di ritratto.

I quattro volti qui rappresentati sono similmente immagini vitali, in movimento grazie alla mobilità del chiaroscuro, che trasmettono caratteri, emozioni, individualità psicologica.



159

Domenico Piola

(Genova, 1627 – 1703)

PREDICA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 90,5x61

THE SERMON OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 90,5x61

€ 8.000/15.000

Bibliografia di confronto

Domenico Piola, 1628-1703: percorsi di pittura barocca, catalogo della mostra a cura di D. Sanguineti, Genova 2017; D. Sanguineti, *Domenico Piola e pittori della sua "casa"*, Soncino 2004.

Inedito alla storiografia e al mercato, questa *Predica di San Giovanni Battista* inserita in un suggestivo paesaggio è da considerarsi opera autografa del genovese Domenico Piola verso gli anni novanta del Seicento.

Si ringrazia vivamente Daniele Sanguineti per aver confermato l'attribuzione, aggiungendo come nelle eleganti figure degli angeli in alto si possa ipotizzare l'intervento del giovane Paolo Gerolamo Piola, figlio del pittore.



160

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 73,5x99

Roman school, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 73,5x99

€ 8.000/12.000



161

Scuola lombarda, sec. XVI

SAN GIROLAMO

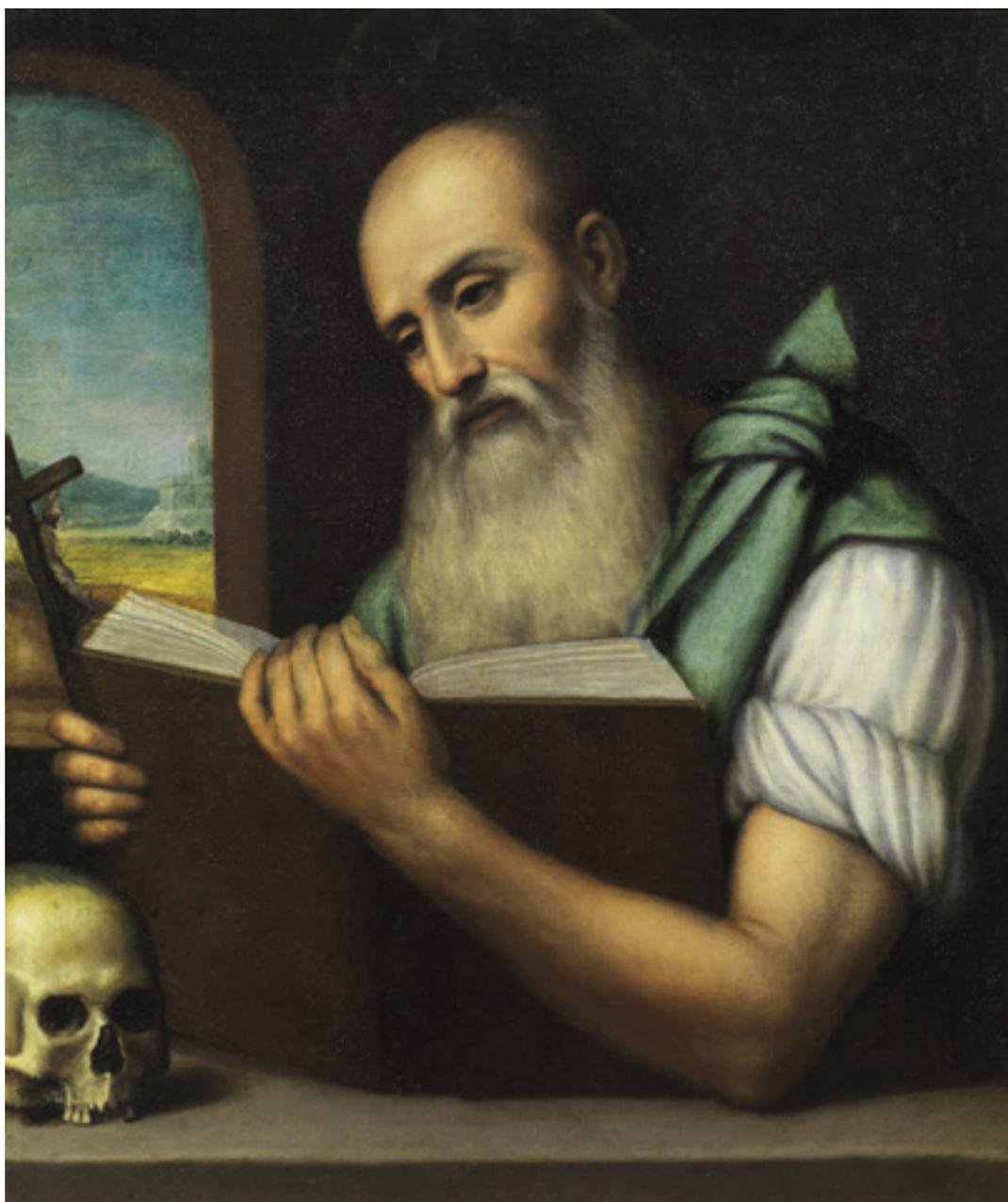
olio su tela, cm 81,5x67,5

Lombard school, 16th century

SAINT JEROME

oil on canvas, cm 81,5x67,5

€ 10.000/15.000





162

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON CASCATA

olio su tela, cm 100x145

*Roman school, 17th century***LANDSCAPE WITH A WATERFALL**

oil on canvas, cm 100x145

€ 3.000/5.000

163

Scuola italiana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 95x81

*Italian school, 18th century***THE REPENTANT MAGDALENE**

oil on canvas, cm 95x81

€ 3.000/5.000

Il dipinto si ispira alla Maddalena eseguita da Correggio per il *Compianto su Cristo morto* eseguito nel 1524 ca e conservato presso la Galleria Nazionale di Parma.

164

Giovanni Domenico Ferretti

(Firenze, 1692 – 1768)

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 42x50

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 42x50

€ 5.000/8.000

Bibliografia

F. Baldassari, *Giovanni Domenico Ferretti*, Milano 2002, cat. 114

Colpisce l'intesa caratterizzazione di questo San Giovanni Battista nel deserto, biondo e dal fisico vigoroso, costruito attraverso forti passaggi chiaroscurali.

Francesca Baldassari, per evidenti affinità di tipo stilistico e tipologico con le opere compiute tra la fine degli anni venti e l'inizio degli anni trenta, ha collocato il dipinto in esame in questo periodo, citando un'altra tela con protagonista lo stesso santo, ma di formato verticale, conservata presso la cattedrale di Medina a Malta.

Sono gli anni del crescente successo del pittore sulla piazza fiorentina, quando viene ammesso fra i maestri di pittura dell'Accademia e, poi, nel 1732 eletto console.

Grazie alla sua formazione emiliana e all'incontro con il bolognese Giuseppe Maria Crespi, Ferretti apporta alla scuola classicista toscana grande originalità, come perfettamente testimonia questo espressivo san Giovanni Battista.





165
Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

RITRATTO MASCHILE
olio su tela, cm 51x39

*Central Italian school,
17th century*

MALE PORTRAIT
oil on canvas, cm 51x39

€ 5.000/8.000



166
Scuola emiliana, sec. XVII

SAN PETRONIO
olio su tela, cm 62,5x49,5

Emilian school, 17th century

SAINT PETRONIUS
oil on canvas, cm 62,5x49,5

€ 500/700

167

Scuola veneta, sec. XVII

LA MORTE DI CLEOPATRA

olio su tela, cm 96,5x90

Venetian school, 17th century

THE DEATH OF CLEOPATRA

oil on canvas, cm 96,5x90

€ 3.000/5.000



168

Scuola fiorentina sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 42x32

Florentine school, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 42x32

€ 9.000/12.000

Il gruppo della Madonna col Bambino che si sporge verso san Giovannino in primo piano, sotto lo sguardo attento di san Giuseppe, è lo stesso della tavola di Domenico Puligo (Firenze, 1492 – 1527) conservata presso la Galleria Borghese di Roma, di dimensioni maggiori e con un'apertura paesaggistica sullo sfondo.

L'indicazione cronologica, verso la fine del secondo decennio del Cinquecento, espressa dalla critica per quest'ultima citata può essere presa come riferimento anche per l'opera presentata a giudicare dall'attenzione nel disegno delle figure dei due protagonisti principali, madre e figlio, che si ritrova del tutto analogo nella *Madonna col Bambino, san Giovannino e san Lorenzo* di Puligo della Galleria Palatina di Palazzo Pitti, fatta risalire agli stessi anni (cfr. S. Casciù, in *Domenico Puligo 1492-1527. Un protagonista dimenticato della pittura fiorentina*, a cura di E. Capretti e S. Padovani, Firenze 2002, pp. 75-75, cat. 5).



169

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI BIMBO CON MAZZO DI FIORI

olio su tela, cm 95,5x75

Florentine school, 17th century

PORTRAIT OF A CHILD WITH A BUNCH OF FLOWERS

oil on canvas, cm 95,5x75

€ 8.000/12.000

La semplicità della composizione, che ricalca quella dei ritratti ufficiali, è vivacizzata dai numerosi dettagli decorativi dell'abito indossato dal piccolo protagonista della tela presentata, dal mazzo di fiori che tiene in mano e sembra offrire all'osservatore e dalla statuetta raffigurante un arcangelo appoggiata sul tavolo coperto da una tovaglia di un giallo acceso. L'eleganza del disegno e delle cromie utilizzate permettono di accostarlo alla produzione ritrattistica di Tiberio Titi (Firenze 1573 - 1627), figlio e allievo di Santi di Tito, produzione richiestissima alla corte fiorentina dei Medici, come dimostrano i ritratti di Francesco, Carlo ed Eleonora de' Medici (Firenze, Palazzo Pitti). Non è stato possibile identificare il fanciullo qui ritratto per la mancanza di iscrizioni e attributi specifici.



170

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 91,5x74

Emilian school, 17th century

SAINT PETER

oil on canvas, cm 91,5x74

€ 5.000/8.000



171

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN PAOLO

olio su tela, cm 91,5x74

Emilian school, 17th century

SAINT PAUL

oil on canvas, cm 91,5x74

€ 5.000/8.000



172

Scuola tedesca, sec. XVIII

FEDERICO IL GRANDE SI COMMUOVE DAVANTI AL DIPINTO DI CHODOWIECKI CON IL COMMiato
DI CALAS DALLA SUA FAMIGLIA

olio su tela, cm 68x79

German school, 18th century

**FREDERICK THE GREAT BEING MOVED TO TEARS IN FRONT OF THE PAINTING BY CHODOWIECKI WITH THE
FAREWELL OF CALAS FROM HIS FAMILY**

oil on canvas, cm 68x79

€ 2.000/3.000

Come recita il cartellino posto al retro, il dipinto raffigura la commozione di Federico II di Hohenzollern, terzo re di Prussia dal 1740 al 1784, archetipo settecentesco del monarca illuminato, dinnanzi alla tela del pittore tedesco Daniel Chodowiecki (Danzica, 1726 - Berlino, 1801) illustrante l'ultimo saluto di Calas alla sua famiglia. Jean Calas, illustre mercante di Toulouse, nel 1762, era stato ingiustamente condannato a morte con l'accusa di aver ucciso il figlio maggiore, in realtà suicida, per impedire la sua conversione al cattolicesimo. Questo fatto fece scalpore, scatenando l'indignazione di molti, fra cui quella del filosofo francese Voltaire che rivendicò la sua innocenza in nome della tolleranza religiosa.



173

Angelo Ricci

(Arezzo, 1749 - 1828)

RITRATTO DI LAZZARO BRACCI

olio su tela, cm 27x19,5

iscritto "Lazzeri di Giovanni di Feo" in basso a sinistra

PORTRAIT OF LAZZARO BRACCI

oil on canvas, cm 27x19,5

inscribed "Lazzeri di Giovanni di Feo" lower left

€ 1.200/1.800

Il dipinto è il modelletto del ritratto realizzato nell'ambito del progetto della galleria dei benefattori patrocinato a partire dal 1793 dalla Fraternita dei Laici di Arezzo, presso la cui sede è ancora conservato (cfr. *Arte in terra d'Arezzo: il Settecento*, a cura di L. Fornasari, Firenze 2007, fig. 153). Lazzaro Bracci, figlio di Giovanni di Feo, cuoiaio aretino, è stato certamente il maggiore e più originale operatore economico dell'Arezzo medioevale e alla sua morte, avvenuta nel 1425, il suo patrimonio privato passò alla Fraternita dei laici così come la documentazione relativa alla sua attività commerciale e bancaria.



174

Scuola veneta, inizi sec. XIX**VEDUTA DI VENEZIA CON PALAZZO DUCALE E PIAZZA SAN MARCO**

olio su tela, cm 78x101

*Venetian school, early 19th century***VIEW OF THE DUCAL PALACE AND SAN MARCO****SQUARE IN VENICE**

oil on canvas, cm 78x101

174

€ 2.500/3.500



175

Francesco Furini

(Firenze, 1603 - 1646)

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 116x90,5

SAINT JOHN THE EVANGELIST

oil on canvas, cm 116x90,5

€ 12.000/18.000

Provenienza

Firenze, collezione dei principi Demidoff (timbro sul retro)

L'opera è corredata di expertise di Sandro Bellesi di cui pubblichiamo un estratto:

"[...] Ricca di fascino e di poeticità interpretativa, l'opera, per i caratteri tipologici della figura e per il particolare dosaggio degli effetti di chiaroscuro sulle epidermidi e sulle stoffe, è da assegnarsi, grazie ad opportuni confronti con altri dipinti, al catalogo autografo di Francesco Furini, pittore tra i più amati nel capoluogo toscano nella prima metà del Seicento. [...] Il ripetersi delle tipologie umane nella produzione di Furini, dove vengono utilizzati con frequenza perfino gli stessi modelli sia per le figure maschili che per quella femminili, non facilita, in assenza di precise documentazioni storiche, la collocazione cronologica di gran parte delle opere del pittore, spesso caratterizzate anche da analoghe sintassi stilistiche ed esecutive. Seppur non facile da collocare cronologicamente, la tela in esame evidenzia nella resa compatta dei panneggi e nel particolare dosaggio del chiaroscuro affinità soprattutto con i dipinti licenziati dall'artista negli anni trenta del Seicento, trovando comparazioni adeguate nelle sigle delle figure e nella distribuzione cromatica con pitture come la pala con *La Madonna con Gesù Bambino dona il Rosario a san Domenico e santi* in Santo Stefano degli Agostiniani a Empoli, documentata al 1634 (si veda R. Maffei in *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, cat. della mostra a cura di M. Gregori e R. Maffei, Firenze 2007, pp. 188-189, cat. 18, con bibliografia precedente). Pertinente per una datazione dell'opera a quel decennio appare anche il confronto con alcuni dipinti dove compaiono figure a mezzo busto, riferibili per dati di stile agli anni trenta, come l'ovale con *Porzia* in collezione privata (si veda S. Bellesi, *Cesare Dandini. Addenda al catalogo di dipinti*, Firenze 2007, p. 42, fig. 39), *La Poesia* nella National Gallery di Edimburgo e il *Ritratto di Baccio Bandinelli* presso privati a Firenze (si veda G. Cantelli, *Giuseppe Furini e i furiniani*, Pontedera/Pisa 2010, pp. 35 e 37). Tipologie figurative come quella utilizzata da Furini per il santo descritto nella nostra tela dovettero godere di un certo successo nell'entourage dell'artista, come rivelano soprattutto alcune pitture riferibili al primo tempo dell'attività di Simone Pignoni, il suo allievo più importante. Benché al momento sia sconosciuta la provenienza *ab antiquo* dell'opera, questa presenta sul rovescio della tela un timbro che attesta un suo passaggio nella collezione dei principi Demidoff a Firenze, famiglia russa dimorante nell'Ottocento a Firenze. In base alle conoscenze attuali molti collezionisti russi dovettero, in effetti, apprezzare in modo particolare le pitture del Seicento fiorentino come testimonia tuttora la presenza di un numero abbastanza elevato di questi esemplari nelle raccolte museali dell'ex Repubblica Sovietica.





176

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tela, cm 76x63

*English school, 18th century***PORTRAIT OF A LADY***oil on canvas, cm 76x63*

€ 2.500/3.500



177

Scuola italiana, inizi sec. XIX

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 61x48,5

*Italian school, early
19th century***MALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 61x48,5*

€ 1.500/2.500

178

Scuola toscana, sec. XIX

RITRATTO DI GALILEO GALILEI

olio su tela, cm 48x38,5

*Tuscan school, 19th century***PORTRAIT OF GALILEO GALILEI***oil on canvas, cm 48x38,5*

€ 2.000/3.000

Il dipinto replica il ritratto eseguito da Justus Susterman nel 1636 e oggi conservato presso la Galleria degli Uffizi di Firenze.



179

Scuola francese, sec. XVIII

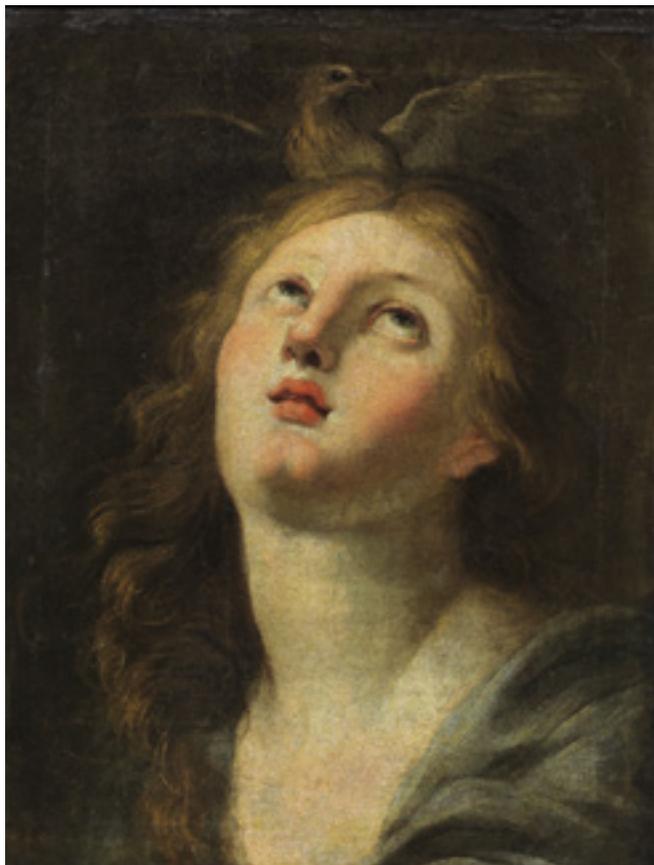
RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 73x58,5

*French school, 18th century***PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN***oil on canvas, cm 73x58,5*

€ 3.000/5.000





180

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 50x37

*Lombard school, 17th century***SAINT JOHN THE EVANGELIST**

oil on canvas, cm 50x37

€ 800/1.200

181



181

Scuola spagnola, inizio del sec. XVII

RITRATTO DI DONNA CON GORGIERA

olio su tela, cm 71x54

*Spanish school, early 17th century***PORTRAIT OF A LADY WITH A RUFF**

oil on canvas, cm 71x54

€ 2.000/3.000

Diffusasi in tutta Europa nella seconda metà del 1500, la gorgiera è stata una costante nell'abbigliamento ufficiale spagnolo sia maschile che femminile, raggiungendo verso il 1580 anche notevoli dimensioni: sotto Filippo IV re di Spagna, venne emanata una legge che ne limitava l'uso, per l'altissima quantità di tessuto che richiedeva e l'elevato costo. Dopo la prima metà del 1600 si assiste a un lento e graduale declino di questo accessorio.

La tipologia dell'abito e dei suoi accessori, nonché l'acconciatura che vede proprio per la presenza dell'alto collare ricamato i capelli raccolti sulla nuca, permettono di datare il nostro ritratto, tutto giocato sul contrasto tra la leggerezza e il candore della gorgiera e dei polsini con l'austerità del busto e l'oscurità dello sfondo, ai primi decenni del XVII secolo.

182

Nicola van Houbraken

(Messina, 1668 – Pisa, 1733)

NATURA MORTA CON SELVAGGINA , OSTRICHE, GRANCHI, UN LIMONE E UNA SPORTA

olio su tela, cm 54,5x70,5

STILL LIFE WITH GAME, OYSTERS, CRABS, A LEMON AND A BAG

oil on canvas, cm 54,5x70,5

€ 8.000/12.000

Referenze fotografiche

Fondazione Zeri, scheda 86724

In una comunicazione scritta alla proprietà dell'11 luglio 2008, Mina Gregori restituiva questo dipinto a Nicola van Houbraken, considerandolo un'aggiunta di grande rilievo per la conoscenza di questo pittore, appartenente a una famiglia di artisti nordici, ma nato a Messina e attivo a Livorno.

Assai apprezzato dai Medici e dalle fonti settecentesche, due suoi dipinti documentati al 1717, sono conservati a Palazzo Pitti: proprio una di queste due tele (Palazzo Pitti, inv. 1890, n. 5136), presenta numerosi elementi di confronto per la natura morta presentata, quali le ostriche aperte sul tavolo e la sporta, costruite attraverso un medesimo gioco luministico.



183

Sebastiano Ceccarini

(Fano, 1703 - 1783)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm 118x97

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN WITH A FLOWER VASE

oil on canvas, cm 118x97

€ 5.000/8.000



184

Scuola romana, sec. XVIII

MADONNA ORANTE

olio su tela, cm 43,5x33

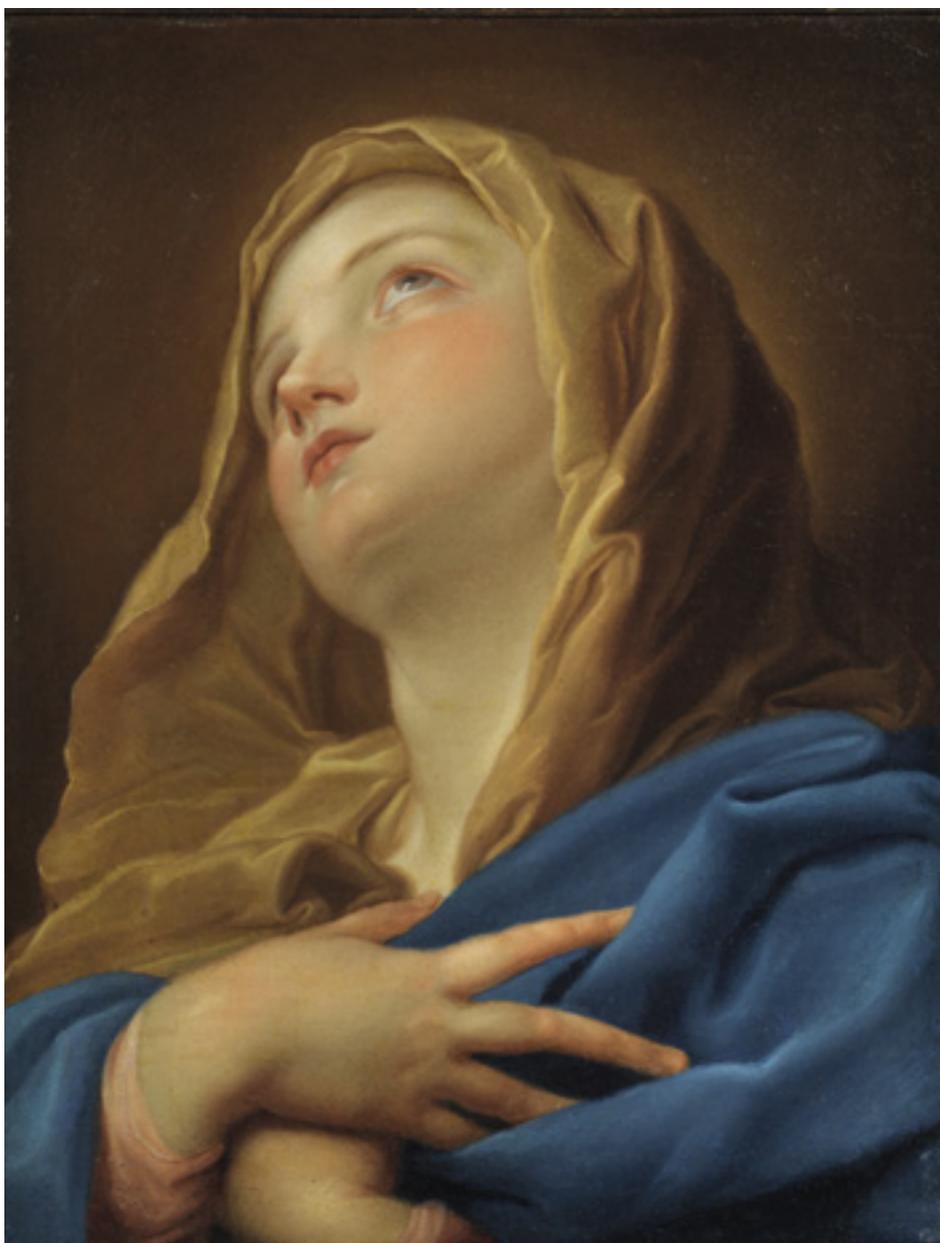
Roman school, 18th century

PRAYING MADONNA

oil on canvas, cm 43,5x33

€ 20.000/30.000

Replica di notevole qualità di un dipinto di Pompeo Batoni segnalato nella collezione settecentesca di Cesare e Fra Giuseppe Merenda a Forlì, e quindi transitato sul mercato parigino (cfr. E. P. Bowron, *Pompeo Batoni: a complete catalogue of his paintings*, New Haven; London, 2016, cat. 41), di cui si conoscono numerose versioni tra le quali almeno tre ritenute autografe (cfr. Bowron 2016, catt. 42-43-44).



185

Scuola emiliana, sec. XVII

IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE

olio su rame, cm 16x21,5

Emilian school, 17th century

THE DREAM OF SAINT JOSEPH

oil on copper, cm 16x21,5

€ 2.000/3.000

185



186



186

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

LA TORRE DI BABELE

olio su tela, cm 115x180

North Italian school, 17th century

THE TOWER OF BABEL

oil on canvas, cm 115x180

€ 8.000/12.000

187

Scuola senese, fine sec. XVI / inizio sec. XVII

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

olio su tavola, cm 44,5x30,5

Sieneese school, late 16th century / early 17th century

THE REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on panel, cm 44,5x30,5

€ 10.000/15.000

La deliziosa tavola si inserisce nell'immediato successo riscosso dalla pittura di Federico Barocci, del quale elabora il modello compositivo e la squillante tavolozza.

La mano del nostro artefice va probabilmente cercata tra i barocceschi senesi trovando confronti all'interno della produzione di opere di dimensioni contenute destinate alla devozione privata, come in questo caso, dove la *Madonna col Bambino* è collocata all'interno di un paesaggio descritto con la medesima attenzione rivolta alle figure che, a dispetto dell'umanità dei sentimenti che le legano, sembrano comunque avvolte in un'atmosfera un poco irrealista dovuta alle tonalità scelte e a certe stesure quasi metalliche (per alcuni esempi si veda M. Ciampolini, *Pittori senesi del Seicento*, 3 voll., Siena 2010). Un medesimo cromatismo nonché volti con simili profili appuntiti si riscontrano per esempio nella *Madonna col Bambino* di Ventura Salimbeni (Siena, 1568 - 1613) conservata presso il museo nazionale di Capodimonte a Napoli (inv. 610), datata al 1604.





188

Scuola lombarda, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 95,5x77,5

*Lombard school, 16th century***MADONNA AND CHILD**

oil on canvas, cm 95,5x77,5

€ 3.000/5.000

189

Scuola francese, inizi sec. XIX

PAESAGGIO CON BAGNANTI

olio su tela, cm 78,5x108,5

*French school, early 19th century***LANDSCAPE WITH BATHERS**

oil on canvas, cm 78,5x108,5

€ 1.500/2.000

189



190

Scuola spagnola, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

olio su tavola, cm 58x44,5

*Spanish school, 17th century***SAINT FRANCIS IN PRAYER**

oil on panel, cm 58x44,5

€ 3.000/5.000



191

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

CACCIATORI**VIANDANTE**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 34x29,5

(2)

*Central Italian school, 17th century***HUNTERS****A WAYFARER**

oli on canvas, cm 34x29,5, a pair

(2)

€ 2.500/3.500

191



191



192

Scuola fiorentina, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola centinata, cm 88x55

Florentine school, 16th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 88x55

€ 8.000/12.000



193

Artista francese in Italia, sec. XVII

REBECCA AL POZZO

olio su tela, cm 99,5x145

French Artist in Italy, 17th century

REBECCA AT THE WELL

oil on canvas, cm 99,5x145

€ 8.000/12.000





194

Scuola toscana, inizio sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, cm 51x42,5

*Tuscan school, early 16th century***HOLY FAMILY**

oil o panel, cm 51x42,5

€ 4.000/6.000

La peculiare espressività dei volti e la resa lucida delle vesti avvicinano questa *Sacra Famiglia* alla cultura pittorica dei cosiddetti "Eccentrici Fiorentini" come furono definiti da Federico Zeri un gruppetto di artisti attivi all'inizio del Cinquecento tra cui il Maestro di Serumido il cui nome si deve alla pala d'altare della chiesa di San Pier Gattolini a Firenze, chiamata Serumido, dove si ritrovano le medesime stesure veloci e liquide della nostra tavola.



195

Scuola mantovana, sec. XVI

MARTIRIO DI UN SANTO

olio su tela, cm 34x27

*Mantuan school, 16th century***MARTYRDOM OF A SAINT**

oil on canvas, cm 34x24

€ 1.000/1.500

196

Artista caravaggesco, sec. XVII

LA CATTURA DI CRISTO

olio su tela, cm 140x198

Caravaggesque artist, 17th century

THE ARREST OF CHRIST

oil on canvas, cm 140x198

€ 5.000/8.000

Il dipinto replica piuttosto fedelmente, addolcendo il contrasto luministico, la tela di Dirk van Baburen (Utrecht 1590 ca. - 1624) conservata presso la Galleria Borghese di Roma.



197

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

L'APPARIZIONE DELL'ANGELO AD AGAR E ISMAELE

olio su tela, cm 196x137

Central Italian school, 17th century

THE ANGEL APPEARING TO HAGAR AND ISHMAEL

oil on canvas, cm 196x137

€ 3.000/5.000



198

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SACRIFICIO DI ISACCO

olio su tela, cm 196x137

Central Italian school, 17th century

THE SACRIFICE OF ISAAC

oil on canvas, cm 196x137

€ 3.000/5.000







199

Scuola senese, inizio sec. XVII

SCATOLA IN LEGNO DIPINTA CON SCENE DELLA VITA DI CRISTO E SANTI

olio su tavola, cm 11,5x25,5x13

Sieneese school, early 17th century

PAINTED WOODEN BOX WITH SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST AND SAINTS

oil on panel, cm 11,5x25,5x13

€ 5.000/8.000

Semplice, e quasi rustica, per quanto riguarda la sua struttura, questa scatola in legno, destinata presumibilmente a usi liturgici, è stata invece accuratamente dipinta sia esternamente che internamente. La presenza di santi senesi, oltre che alcune caratteristiche stilistiche e compositive, portano a ipotizzare che l'artefice delle scene figurate abbia operato sul territorio senese, recuperando elementi della tradizione beccafumiana.





200

Scuola senese, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su rame, 21x16,8

*Sieneese school, 17th century***THE ANNUNCIATION**

oil on copper, cm 21x16,8

€ 4.000/6.000

201

Scuola fiorentina, sec. XVII

VOLTO DI CRISTO**VOLTO DELLA VERGINE**

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 32x23 (2)

*Florentine school, 17th century***CHRIST****VIRGIN**

oli on panel, cm 32x23, a pair (2)

€ 4.000/6.000

La coppia di tavole rientra nello stile "riformato" e improntato ai principi del "disegno" e del "decoro" tipici della pittura fiorentina del primo Seicento, assai vicina al purismo devoto di Francesco Curradi (Firenze, 1570-1661) che, per certi versi, costituisce il più immediato precedente alla pittura devozionale del più giovane Carlo Dolci.

201



201



202

Scuola romana, sec. XVII

LE TRE PARCHE (ALLEGORIA DELLA VITA UMANA)

olio su tela, cm 128x97,5

Roman school, 17th century

THE THREE PARCAE (ALLEGORY OF HUMAN LIFE)

oil on canvas, cm 128x97,5

€ 10.000/15.000

Questa allegoria della vita umana, dove le tre Parche, divinità che nell'antichità presiedevano al destino dell'uomo dalla nascita alla morte, sono accompagnate dai simboli dello scorrere del tempo - come la clessidra tenuta in mano da uno dei putti - è un tipico esempio dell'evoluzione del barocco romano verso un linguaggio maggiormente elegante e stilizzato. La sensibilità classica che emerge dalla composizione e dalla tipologia delle figure, dal nitido incarnato e avvolte da panneggi morbidamente delineati dalla luce, rende la tela affine alle opere che costituiscono il corpus pittorico di Giovan Francesco Romanelli (Viterbo, 1610 - 1662) che, dopo il suo esordio a fianco di Pietro da Cortona, diventerà uno dei protagonisti della diffusione dei modi della pittura barocca romana in Europa, attraverso soprattutto quadri allegorici spesso dedicati a graziosi soggetti femminili (cfr. L. Barroero, *Giovan Francesco Romanelli*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Milano 1997, pp. 181-186; M. Fagiolo dell'Arco, *Pietro da Cortona e i cortoneschi*, Milano 2001, pp. 111 ' 124, con bibliografia precedente).



203

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

DEIANIRA RAPITA DAL CENTAURO NESSO

olio su tela, cm 118x102

North Italian school, 17th century

THE ABDUCTION OF DEIANEIRA BY THE CENTAUR NESSUN

oil on canvas, cm 118x102

€ 6.000/8.000



204

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

REBECCA AL POZZO

olio su tela, cm 97,5x76

Central Italian school, 17th century

REBECCA AT THE WELL

oil on canvas, cm 97,5x76

€ 4.000/6.000



205

Scuola fiorentina, sec. XVI

RITRATTO FEMMINILE

olio su tavola, cm 50,5x38

Tuscan school, 16th century

FEMALE PORTRAIT

oil on panel, cm 50,5x38

€ 8.000/12.000

Questo intenso ritratto, databile in prossimità della metà del XVI secolo, rivela chiaramente il suo debito nei confronti della grande tradizione ritrattistica cinquecentesca che annovera tra i suoi protagonisti Andrea Del Sarto, Pontormo e Bronzino. L'indagine psicologica e la sensazione di intimità, di ricordo pontormesco, che scaturisce dal limpido sguardo della nostra protagonista, portano ad accostare l'opera ai ritratti realizzati tra il 1530 e il 1540 da Pier Francesco Foschi (o Pier Francesco di Jacopo Foschi, Firenze, 1502 – 1567). Tipico della modalità di quest'ultimo, e dello stesso Pontormo di cui Foschi fu stretto collaboratore, è il leggero contrapposto con cui è impostata la figura, che restituisce spontaneità e senso di movimento: anche nel nostro caso la testa si rivela un poco girata rispetto al corpo. L'accorta modulazione delle ombre che restituisce naturalezza all'incarnato del volto, la consistenza del pesante tessuto nero dell'austera veste e la morbidezza della camicia e del fazzoletto, si ritrova in altri esemplari di Foschi quali il *Ritratto di uomo* della Galleria degli Uffizi.



206

Mariano Rossi

(Sciacca, 1731 – Roma, 1807)

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 108,5x128

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 108,5x128

€ 15.000/20.000

Replica autografa del dipinto eseguito da Mariano Rossi, intorno al 1764, su commissione dei Padri Pii Operai, titolari della chiesa di San Giuseppe alla Lungara a Roma per ornare la loro sede. Presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini di Roma è conservato anche il bozzetto relativo a questa composizione.

La tela offerta rispecchia la vivacità di toni e la fluidità di segno tipiche del linguaggio di questo maestro, assai richiesto in tutta la penisola: numerosi i suoi dipinti nelle chiese romane, ma non solo, anche in Sicilia e in Piemonte dove fu impegnato a Torino alla corte di Carlo Emanuele III, duca di Savoia e re di Sardegna.





207

*Scuola romana, sec. XVII***MADONNA ORANTE***olio su tela, cm 30,5x25,5**Roman school, 17th century***PRAYING MADONNA***oil on canvas, cm 30,5x25,5*

€ 6.000/10.000



208

Gerolamo Troppa*(Rocchette, 1636 - Roma, 1710)***RITRATTO FEMMINILE***olio su tela, cm 118x97***FEMALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 118x97*

€ 6.000/8.000

209

Scuola fiorentina, inizio sec. XV

SACRA FAMIGLIA

tempera grassa su tavola, cm 16x10,3

Florentine school, early 15th century

THE HOLY FAMILY

tempera on panel, cm 16x10,3

€ 5.000/8.000

Le figure di questa piccola opera devozionale replicano quelle della tavola di Fra Bartolomeo (Sofignano – Prato, 1473 – Firenze, 1517) conservata presso la National Gallery di Londra, nota come *Sacra Famiglia "Mond"*, datata tra il 1509 e il 1511. Nonostante il formato ridotto e la semplicità compositiva dettata dalla volontà di eseguire un'immagine di facile lettura, anche la tavoletta qui presentata riflette le novità delle grandi personalità che tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento incrociarono il percorso artistico del frate domenicano, come Perugino, Leonardo e Raffaello.



Dimensioni reali

210

Bottega dei Bassano, sec. XVII

PRIMAVERA

ESTATE

olio su tela, cm 59x77,5
coppia di dipinti
(2)

Workshop of Bassano, 17th century

SPRING

SUMMER

*oil on canvas, cm 59x77,5, a pair
(2)*

€ 4.000/6.000



211

Scuola lombarda, prima metà sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 35,5x29,5

Lombard school, first half of 16th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 35,5x29,5

€ 7.000/10.000

Il riflesso delle idee leonardesche che emerge da questa graziosa *Madonna col Bambino* permette di collocare la tavola qui presentata negli anni successivi al secondo soggiorno milanese del grande maestro nato a Vinci (1508-1513) o comunque di collegarla ai materiali autografi riportati dalla Francia dopo la sua morte nel 1519.

A ben guardare però, nel nostro caso, la materia pittorica perde le tonalità sfumate a vantaggio di più compatti e squillanti effetti cromatici: il suo artefice sembrerebbe essersi confrontato anche con i modelli raffaelleschi, diffusi a Milano dopo il ritorno di Cesare da Sesto nel 1519, modelli che influenzarono anche Marco d'Oggiono e Giampietrino, pittori seguaci di Leonardo e probabilmente formati nell'ambito della sua bottega.



ADORAZIONE DEI MAGI

olio su rame, cm 36x28

ADORATION OF MAGI

oil on copper, cm 36x28

€ 8.000/15.000

Le aggraziate figure, definite da un disciplinato disegno, sono le stesse che occupavano la parte destra del monumentale affresco eseguito nel tardo Seicento da Marcantonio Franceschini (Bologna, 1648 – 1729) su uno dei lunettoni laterali sottostanti la cupola del duomo di Piacenza. Staccata e trasportata su tela fra il 1897 e il 1902 - insieme al suo *pendant* con la *Circoncisione*, a quello sopra all'arco centrale e alle *Virtù* dei pennacchi - tale pittura murale andò distrutta durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale. Rimangono solo pochi frammenti superstiti, alcune fotografie e disegni a documentare l'intero ciclo decorativo (cfr. D. C. Miller, *L'opera di M. A. Franceschini nel duomo di Piacenza*, in "Bollettino d'arte", IV, ottobre - dicembre 1956, pp. 318-325); in particolare relativo all'*Adorazione dei Magi*, è conservato presso le collezioni reali di Windsor Castle il modello disegnativo (RCIN 903761) trasposto piuttosto fedelmente da Franceschini su muro (cfr. O. Kurtz, *Bolognese Drawings of the XVII and XVIII Centuries in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle, Bologna 1988*, cat. 212).

Gli andamenti cadenzati delle linee che costruiscono le figure del rame qui presentato mostrano una stretta dipendenza dal modello disegnativo e una notevole affinità, anche a livello luministico, con altri dipinti su rame della prima maturità di Franceschini quali *La comunione di S. Maria Egiziaca* (Londra, coll. Pope Hennessy) e *L'estasi di s. Maria Maddalena* (Bologna, coll. Molinari Pradelli) - datati intorno al 1680 e donati nel 1709 a Clemente XI - in cui Roli individuava "il contemperamento del correggismo cignanesco con il raffaellismo reniano" (cfr. R. Roli, *Pittura bolognese 1650-1800*, Bologna 1977, p. 23).



213 λ

Scuola olandese, sec. XVII

PAESAGGIO INVERNALE CON PATTINATORI

olio su tela, cm 61,5x75

Dutch school, 17th century

WINTER LANDSCAPE WITH SKATERS

Oil on canvas, cm 61,5x75

€ 6.000/8.000

Questa tipologia di paesaggio, dove piccoli gruppi di persone sono ritratte su una distesa ghiacciata che si perde in lontananza, trova un illustre predecessore in Peter Bruegel the Elder (Breda, c. 1525 – Bruxelles, 1569) che pare abbia tratto ispirazione dalla piccola glaciazione che ci fu nei Paesi Bassi intorno al 1560. Più prossimi al dipinto qui offerto sono i paesaggi invernali con pattinatori dell'olandese Hendrick Avercamp (Amsterdam, 1585 – Kampen, 1634) che inserisce nelle sue composizioni una gran varietà di figure sia per la foggia degli abiti che per le attività in cui sono impegnate. Anche nella tela qui offerta, costruita secondo tutte le caratteristiche di questo genere – alto punto di vista, prospettiva atmosferica e alberi *repoussoir* a introdurre la scena -, animano quello che si direbbe un fiume ghiacciato pattinatori intenti a giocare a kolf, una specie di hockey sul ghiaccio, cacciatori, pescatori e una coppia di amanti che sembra cercare un posto più appartato.





214

Scuola bolognese, sec. XVII

LA VERGINE CHE CUCE CON TRE ANGELI

olio su rame, cm 24,5x19,5.

iscritto al retro "Guido Reni [...]605"

*Bolognese school, 17th century***THE VIRGIN SEWING WITH THREE ANGELS**

oil on copper, cm 24,5x19,5

inscribed on the back "Guido Reni [...]605"

€ 800/1.500

Il dipinto replica il *pendant* della *Vergine col Bambino e San Giovanni* conservata al Louvre (inv. 524), ritenuto perduto sino alla sua ricomparsa nel 2001 in una collezione privata londinese. I due rami costituiscono le prime opere eseguite da Guido Reni, nel 1606, per la famiglia Borghese e donati in seguito al Papa. Malvasia sostiene che nel 1678 appartenessero già alle Collezioni Reali francesi dove nel XVIII secolo sono registrati insieme a un altro dipinto con soggetto analogo al nostro ma con alcune varianti (cfr. S. Pepper, *Guido Reni. L'opera completa*, Novara 1988, p. 224, scheda 21). Quest'ultimo, dove la Madonna ha la veste bianca ed è in compagnia di quattro angeli, è stato riconosciuto nell'esemplare battuto a New York da Sotheby's nel gennaio 2017. Entrambe le versioni della *Vergine che cuce* erano in precedenza note non solo attraverso le puntuali descrizioni delle fonti (Malvasia, Félibien, D'Argenville, Mariette) ma anche grazie alle versioni incisorie che ne furono tratte e alle numerose copie di qualità eterogenea in circolazione. Per quanto riguarda il nostro caso, e dunque la variante con veste rossa e tre angeli, le traduzioni a stampa furono opera di G. Tournière, C. Errard e di S. Vouillemont apportando in alcuni casi variazioni alla composizione. La fedele e puntuale resa di questa fortunata scena, l'attenzione nel disegno anatomico - si osservi per esempio la delicatezza nella gestualità della Madonna - e nella conduzione delle sottili pieghe, porta a non escludere che l'esemplare qui offerto possa essere uscito dalla bottega dello stesso Reni.

215



215

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON SANTA ELISABETTA E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 49x38

*Flemish school, 18th century***THE HOLY FAMILY WITH SAINT ELISABETH AND THE INFANT JOHN THE BAPTIST**

oil on panel, cm 49x38

€ 1.200/2.500

216

Scuola nord europea, sec. XVIII

RITRATTO DI AMMIRAGLIO

olio su tela, cm 76x63

North European school, 18th century

PORTRAIT OF AN ADMIRAL

oil on canvas, cm 76x63

€ 4.000/6.000



217

Pittore Neoclassico, fine sec. XVIII / inizio sec. XIX

LA MORTE DI CESARE

olio su tela, cm 49x72

Neoclassical Painter, late 18th century / early 19th century

THE DEATH OF CAESAR

oil on canvas, cm 49x72

€ 6.000/8.000

Rispetto al celebre dipinto di Vincenzo Camuccini, realizzato intorno al 1806 e oggi conservato presso il Museo di Capodimonte di Napoli, questa tela di più piccole dimensioni e realizzata con sottili e movimentate pennellate da modelletto, presenta numerose varianti pur all'interno di una assai simile dinamica compositiva che porta in scena il momento in cui Giulio Cesare è assalito dai congiurati: diversa è l'ambientazione che mantiene però la presenza della statua di Apollo che regge un globo terrestre in mano così come alcune differenze stanno nel posizionamento e negli atteggiamenti dei personaggi e nella foggia delle loro vesti.



218

Scuola inglese, fine sec. XVIII

ZEUS

olio su tela, cm 120x90

English school, late 18th century

ZEUS

oil on canvas, cm 129x90

€ 5.000/8.000





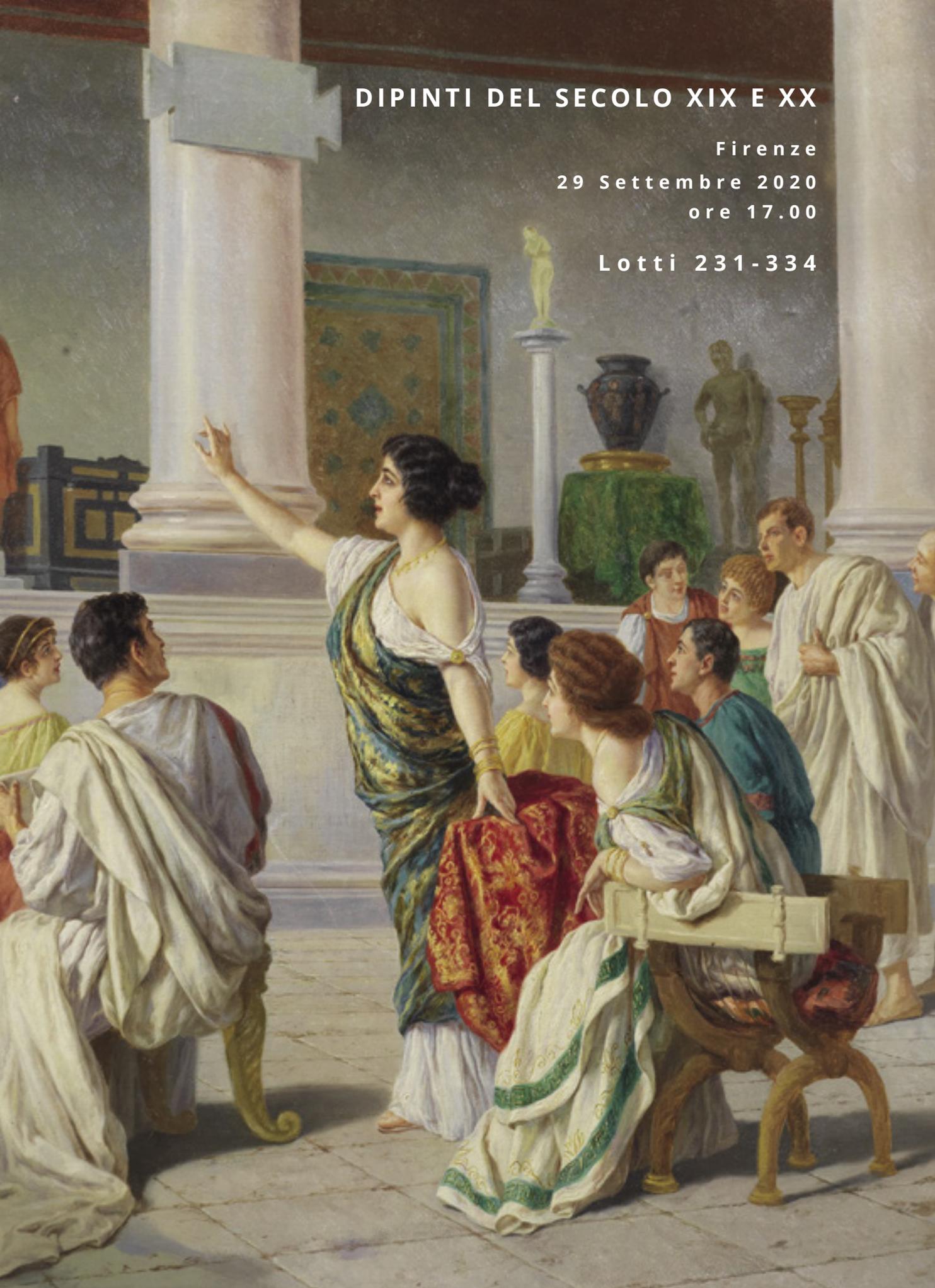
DIPINTI DEL SECOLO XIX E XX

Firenze

29 Settembre 2020

ore 17.00

Lotti 231-334



DIPINTI DA UNA PROPRIETÀ VENETA LOTTI 231-243

231



231*

Noè Bordignon

(Castelfranco (Treviso) 1842 - San Zenone (Treviso) 1920)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 44x33

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, 44x33 cm

€ 800/1.000

232*

Noè Bordignon

(Castelfranco (Treviso) 1842 - San Zenone (Treviso) 1920)

RITRATTO DI BAMBINO

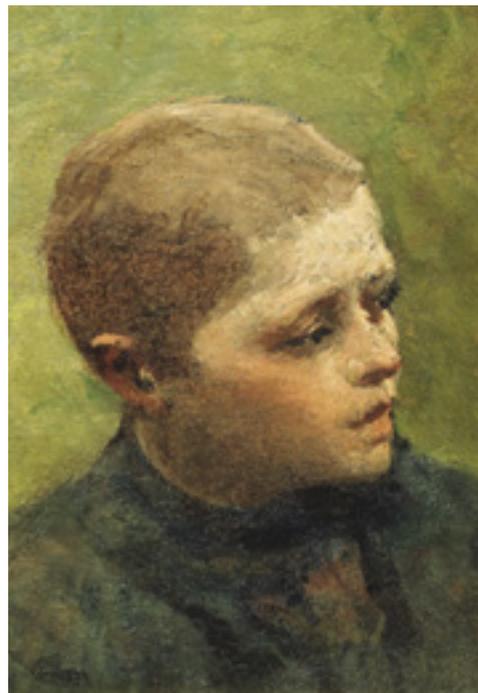
olio su tela, cm 29x20

PORTRAIT OF A CHILD

oil on canvas, 29x20 cm

€ 600/900

232



233



233*

Noè Bordignon

(Castelfranco (Treviso) 1842 - San Zenone (Treviso) 1920)

RITRATTO DI BAMBINA

olio su tavola, cm 39x24

PORTRAIT OF A LITTLE GIRL

oil on panel, 39x24 cm

€ 700/1.000

234
Scuola veneta, seconda metà sec.
XIX

AL MERCATO

olio su tela, cm 65x47

*Venetian school, second half 19th
century*

AT THE MARKET

oil on canvas, 65x47 cm

€ 1.500/2.500



235
Giulio Del Torre

(Trieste 1894 - Torre del Lago Puccini 1968)

LE BOLLE DI SAPONE

olio su compensato, cm 35x44

firmato e datato "1928" in basso a sinistra

SOAP BUBBLES

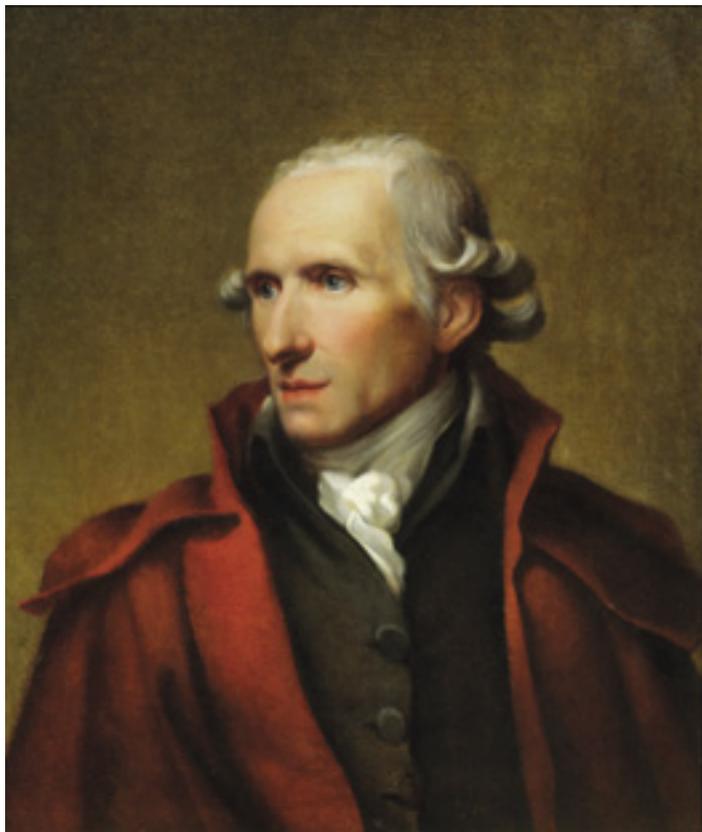
oil on plywood, 35x44 cm

signed and dated "1928" lower left

● € 1.800/2.500

235





236*

Scuola di Franç Pascal
Simon Gerard

RITRATTO DI ANTONIO CANOVA

olio su tela, cm 64x53

*School of Franç Pascal
Simon Gerard*

PORTRAIT OF ANTONIO CANOVA

oil on canvas, 64x53 cm

€ 2.000/2.500

237



237

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI UFFICIALE

olio su tela, cm 70x50

retro: cartiglio "Gianni Versace Collection", cartiglio
Sotheby's lot 68

Italian school, 19th century

PORTRAIT OF AN OFFICER

on the reverse: label "Gianni Versace Collection", label
"Sotheby's lot 68"

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione Gianni Versace

Sotheby's, *The Gianni Versace Collection*, London, 18 March
2009, lot 68

238

Emilio Burci

(Firenze 1811 - 1877)

VEDUTA DI FIRENZE DALLE CASCINE

PIAZZA DELLA SIGNORIA

due dipinti ad olio su tela, cm 49,5x72

dipinto con Piazza della Signoria: firmato e datato "1842" in basso a destra

(2)

VIEW OF FLORENCE FROM LE CASCINE

PIAZZA DELLA SIGNORIA

a pair of paintings, oil on canvas, 49.5x72 cm

painting with Piazza della Signoria: signed and dated "1842" lower right

(2)

€ 7.000/12.000

Bibliografia

XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia 1940, p. 154





239*

Scuola veneta, sec. XIX

RITRATTO DI GIOVINETTA

olio su tela, cm 59x49,5

*Venetian school, 19th century***PORTRAIT OF A YOUNG GIRL***oil on canvas, 59x49.5 cm*

€ 1.000/1.500

240

240*

Mario Mirabella

(Palermo 1870 - 1931)

CHIESA MADRE DI ERICE

olio su tela, cm 35x49,5

firmato in basso a destra

DUOMO OF ERICE*oil on canvas, 35x49.5 cm**signed lower right*

€ 900/1.200



241



241

Achille Beltrame

(Arzignano (VI) 1871 - Milano 1945)

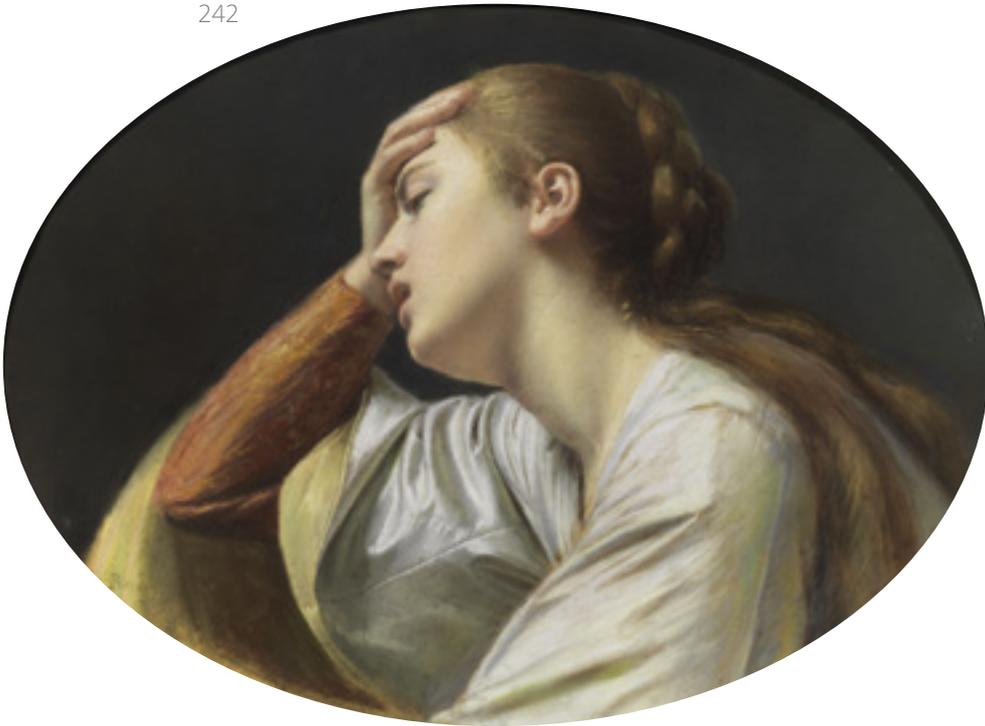
**LA PENISOLA DI SIRMIONE
SUL LAGO DI GARDA**

olio su tavola, cm 40x50

firmato e datato "1921" in basso a destra

**THE SIRMIONE PENINSULA
ON LAKE GARDA***oil on panel, 40x50 cm**signed and dated "1921" lower right*

€ 700/900



242

Pietro Roi

(Sandrigo (Vicenza) 1819 - Venezia 1896)

GIULIETTAolio su carta ovale, cm 44x59
firmato in basso a sinistra**GIULIETTA***oil on oval paper, 44x59 cm
signed lower left*

€ 1.200/1.800

243

Eugenio Bonivento

(Chioggia (Venezia) 1880 - Milano 1956)

VEDUTA DI CHIOGGIAolio su tela, cm 34,5x50
firmato e iscritto "Chioggia 910" in basso a sinistra**VIEW OF CHIOGGIA***oil on canvas, 34.5x50 cm
signed and inscribed "Chioggia 910" lower left*

● € 900/1.200

243



244



244

Scuola italiana, sec. XIX

MONACO IN PREGHIERA

olio su tela, cm 106x85

Italian school, 19th century

MONK IN PRAYER

oil on canvas, 106x85 cm

€ 800/1.200

245



245

Ary Scheffer

(Dordrecht 1795 - Argenteuil 1858)

VISITA DAL MEDICO

olio su tavola, cm 63x51

firmato in basso a destra

THE DOCTOR'S VISIT

oil panel, 63x51 cm

signed lower right

€ 1.200/1.800

246

Francesco Maestosi

(Firenze 1822 - 1883)

INTERNO DI PALAZZO PITTI

olio su tela, cm 81x100

firmato in basso a sinistra

VIEW OF THE INTERIOR OF THE PITTI PALACE

oil on canvas, 81x100 cm

signed lower left

€ 4.000/6.000





247

Scuola italiana, sec. XIX

L'ENTRATA DI VITTORIO EMANUELE II A VENEZIA

olio su tela, cm 80x132

indistintamente firmato in basso a sinistra, iscritto "Venezia nel 7 novembre 1866" in basso

*Italian school of the 19th century***THE ENTRANCE OF VITTORIO EMANUELE II IN VENICE**

oil on canvas, 80x132 cm

indistinctly signed lower left, inscribed "Venezia nel 7 novembre 1866" at the bottom

€ 800/1.200

248



248

Guido Agostini

(Firenze - notizie dal 1871 al 1898)

ALL'ALBERESE, MAREMMA

olio su tavoletta, cm 16,5x23

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e titolato

AT THE ALBERESE, MAREMMA

oil on panel, 16.5x23 cm

signed lower left

on the reverse: signed and titled

€ 500/700

249

Seguace di Giacinto Gigante

DUE UOMINI SU UNA COLLINA

olio su cartoncino, cm 30x75,5

*Follower of Giacinto Gigante***TWO MEN ON THE HILL**

oil on cardboard, 30x75.5 cm

€ 1.500/2.000



250

Scuola inglese, sec. XIX

PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI

olio su tela, cm 54x66

firmato in basso a sinistra

*English school, 19th century***LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERD**

oil on canvas, 54x66 cm

signed lower left

€ 2.000/2.500



251

Antonio Puccinelli

(Castelfranco Di Sotto (PI) 1822 - Firenze 1897)

LA LETTERA

olio su tela, cm 91x73
firmato e datato "18.." a destra
retro: iscritto "42"

THE LETTER

oil on canvas, 91x73 cm
signed and dated "18.." to the right
on the reverse: inscribed "42"

€ 3.500/5.000



252

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CESTO DI FRUTTA

olio su tela, cm 104x77

Italian school, 19th century

PORTRAIT OF A YOUNG LADY WITH A BASKET OF FRUIT

oil on canvas, 104x77 cm

€ 1.800/2.500



253

Frederick Lee Bridell

(Southampton 1830 - Kensington 1863)

VEDUTA DEL LAGO DI COMO

olio su tela, cm 160x240
firmato e datato "1861"

VIEW OF LAKE COMO

*oil on canvas, 160x240 cm
signed and dated "1861"*

€ 50.000/60.000

Frederick Lee Bridell, famoso artista britannico, intimo di Elizabeth Barrett Browning e morto giovanissimo, viaggiò in Italia nell'autunno del 1858 e scelse uno studio in Roma vicino a Piazza di Spagna. Gli anni italiani sono tra i suoi più prolifici e tra il 1858 e 1861 si stabilì per motivi di salute sul lago di Como di cui ritrasse impressionanti vedute come quella che presentiamo in catalogo. La sua attività è stata recentemente oggetto di una pubblicazione di C. Aitchison Hull, *Frederick Lee Bridell 1830-1863*, Leicester 2007.





254

Camille Alfred Pabst

(Heiteren 1828 - Paris 1898)

PETTEGOLEZZI

olio su tela, cm 72x61
firmato in basso a sinistra

GOSSIPING

oil on canvas, 72x61 cm
signed lower left

€ 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata

Il dipinto che presentiamo in asta è opera dell'artista francese Camille Alfred Pabst che dopo aver abbandonato la carriera forense si dedica per tutta la vita alla sua più grande passione, la pittura, dove mette in scena primariamente il folklore della sua regione natale, l'Alsazia.

L'artista rappresenta pienamente la classe borghese francese dell'Ottocento a cui apparteneva e che vedeva in questi dipinti lo specchio dei valori di lavoro, economia e ordine morale che la contraddistingueva e l'opera in catalogo è una degli innumerevoli dipinti di vita quotidiana realizzati dal pittore nella sua carriera. Le sue opere sono conservate in alcuni tra i più importanti musei dell'Alsazia, come il Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Protagoniste del dipinto sono due fanciulle che indossano i tipici abiti alsaziani, colte in una intima conversazione forse a commento di episodi della loro quotidianità. Le giovini indossano il costume tradizionale, caratterizzato da una lunga gonna in taffetà, un grembiule bianco e un copricapo in seta nera, decorato da pietre preziose. La scelta di rappresentare scene di interni è molto diffusa in tutta la pittura fiamminga e nordica sin dal XV secolo e l'interno in cui si svolge la scena del nostro dipinto sprigiona il sentimento e il profumo dell'Alsazia e ogni oggetto, dalla cassetina del cucito ai vasi di fiori è descritto nei minimi dettagli nella verità della sua semplicità. Volumi e colori sono bilanciati in una luce uniforme per dare un'atmosfera di calma e naturalezza che contraddistinguono le opere di Pabst.



C.A. PABST.

255

Carlo Felice Biscarra

(Torino 1823 - 1894)

IL FALCONIERE

olio su tela, cm 260x152

firmato e datato "1880" in basso a destra

THE FALCONER

oil on canvas, 260x152 cm

signed and dated "1880" lower right

€ 12.000/18.000

Provenienza

Collezione privata

Il falconiere si taglia al centro della grande tela centinata, opera dell'artista piemontese Biscarra, protagonista della spazio, accompagna con lo sguardo carezzevole le sue creature, tre falchi che aleggiano intorno a lui, mentre un levriero sullo sfondo della balconata accompagna il suo padrone. La pratica della falconeria, antichissimo metodo di caccia, le cui origini si fanno risalire in Cina o in Mesopotamia, nel Medioevo si diffonde largamente in Europa, dove diviene segno di lignaggio aristocratico. Il grande sviluppo della falconeria si deve soprattutto all'invenzione del cappuccio per il rapace, lo *chaperon*, importato nel XII secolo dal Vicino Oriente. Nella tela sono ritratti nei minimi dettagli i particolari di questa antica e prestigiosa arte: il cappuccetto in pelle di colore rosso che serviva per impedire la visione del falco fino al momento della caccia, il laccio legato alla zampa del volatile, necessario a trattenere l'uccello nel pugno del cacciatore, il corno utilizzato per la caccia. L'uomo porta il rapace sul pugno, protetto da un solido guanto e per terra notiamo il cosiddetto "logoro", un simulacro di uccello costituito da due ali di volatile fissate a una correggia, considerato l'attributo più distintivo del falconiere. È questo un soggetto molto amato dagli artisti, dove il falco è spesso un emblema della nobiltà, o accompagna scene di amore cortese, come simbolo di speranza, concordia e libertà. Carlo Felice Biscarra, pittore, acquafortista, scrittore d'arte, appassionato di archeologia e grande viaggiatore si oppone sin da giovane alla pittura neoclassica, prediligendo il nuovo naturalismo romantico di cui questa opera è una bella testimonianza.



256

John Newbott

(British 1805 - 1867)

VEDUTE DELLA CAMPAGNA LAZIALE

olio su tela, cm 17x26
firmati in basso a sinistra
(4)

VIEWS OF THE LAZIO LANDSCAPE

oil on canvas, 17x26 cm
signed lower left
(4)

€ 3.000/4.000



257

Carlo Marko

(Budapest 1822 - Mosca 1891)

PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 116x97
firmato in basso a sinistra

MOUNTAIN LANDSCAPE

*oil on canvas, 116x97 cm
signed lower left*

€ 4.000/6.000

Provenienza

Galleria Silbernagl, Milano



258

Eduardo Tofano

(Napoli 1838 - Roma 1920)

IL BACIO DELLA COLOMBA

olio su tela, cm 93x73,5
firmato in basso a destra

THE KISS OF THE DOVE

*oil on canvas, 93x73.5 cm
signed lower right*

€ 10.000/15.000



259

Pietro Gabrini

(Roma 1856 - 1926)

VENDITA ALL'ASTA NELL'ANTICA ROMA

olio su tela, cm 65,5x110

AUCTION IN ANCIENT ROME

oil on canvas, 65.5x110 cm

€ 12.000/15.000

Soggetto della tela è curiosamente una vendita all'asta ambientata nella Roma antica. L'origine delle moderne aste risale infatti alla maniera di vendere all'incanto praticata dagli antichi Romani. Anticamente si piantava una vera e propria asta nel luogo ove si mettevano in vendita i beni dei debitori del tesoro pubblico o i tesori conquistati in guerra. L'asta era simbolo di autorità e solennità e grazie ad essa il banditore aveva il potere di alienare e vendere gli oggetti proclamandoli a viva voce. Nel dipinto messo all'incanto osserviamo dunque il banditore presentare una serie di oggetti, grazie alla collaborazione di due giovani aiutanti, rivolgendosi ad una folla di uomini e donne radunatisi per l'occasione. Nella scena, caratterizzata da grande concitata partecipazione, l'artista romano Pietro Gabrini, noto per la sua produzione di soggetti di storici e letterari, di paesaggi e soggetti di genere della campagna romana, ritrae con la sua grazia stilistica non priva di manie-rata leziosità, le diverse personalità degli astanti: chi segue curiosamente l'evolversi della situazione, chi partecipa attivamente attento ad ogni rialzo, chi invece in disparte per commentare gli esiti della vendita.





260

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

STUDIO DI MAREGGIATA

olio su tavola, cm 31x59,5

firmato in basso a sinistra

STUDY OF A COASTAL STORM*oil on panel, 31x59.5 cm**signed lower left*

€ 1.000/1.500

261



261

Scuola toscana, sec. XIX

SUSINO IN FIORE

olio su tela, cm 92x57

Tuscan school, 19th century***PLUM TREE IN BLOOM****oil on canvas, 92x57 cm*

€ 500/700

262

Gaetano Previati

(Ferrara 1852 - Lavagna 1920)

MATERNITÀ

olio su tela, cm 81x60
firmato in basso a destra

MATERNITY

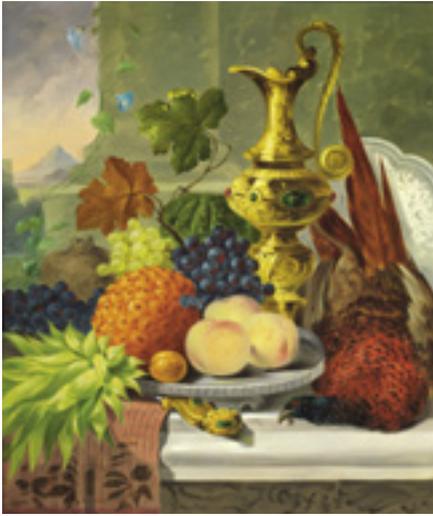
*oil on canvas, 81x60 cm
signed lower right*

€ 5.000/7.000

Provenienza

Galleria Silbernagl, Milano





263

Edwin Steele

(British 1837 - 1898)

**NATURA MORTA
CON FRUTTA E FAGIANO****NATURA MORTA
CON VASO DI FIORI**olio su tela, cm 77x64
dipinto con natura morta con frutta: firmato in basso a sinistra
(2)*STILL LIFE WITH FRUIT
AND A PHEASANT**STILL LIFE WITH A FLOWER
VASE**oil on canvas, 77x64 cm
painting with still life with fruit:
signed lower left
(2)*

€ 600/800



264

Scuola francese, inizio sec. XIX

INTERNO DI CHIESAacquarello su carta, cm 38x26
siglato e datato "1836" in basso a sinistra*French school, early 19th century***INTERIOR OF A CHURCH***watercolor on paper, 38x26 cm
signed with initials and dated "1836" lower left*

€ 600/800

265

Camillo Innocenti

(Roma 1871 - 1961)

FIGURE CHE PRENDONO IL SOLE IN UN PARCO

matita su carta, cm 20x25,5

firmato in basso a destra

FIGURES SUNBATHING AT THE PARK

black pencil on paper, 20x25.5 cm

signed lower right

● € 400/600



266

Scuola toscana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 88x67

*Tuscan school, 19th century***PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, 88x67 cm

€ 1.000/1.200

266



267

Scuola toscana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 88x69

*Tuscan school, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, 88x69 cm

€ 1.500/2.000

267



268

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

LA VOLPE CACCIATA

olio su tela, cm 50x70, senza cornice
iscrizioni in basso

THE FOX HUNTED

*oil on canvas, 70x50 cm, unframed
inscription at the bottom*

€ 1.500/2.000



269

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835 - 1912)

FIGURE FEMMINILI

coppia di dipinti, olio su cartone, cm 82x34,5

donna con chitarra: firmato in basso a destra; donna velata: firmato in basso a sinistra

(2)

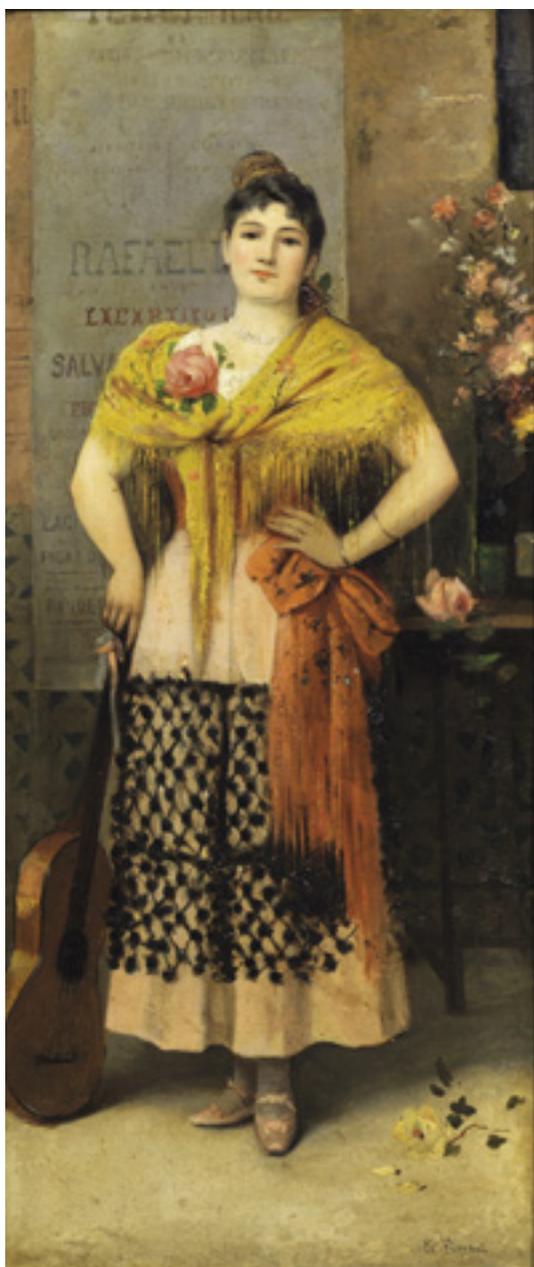
FEMALE FIGURES

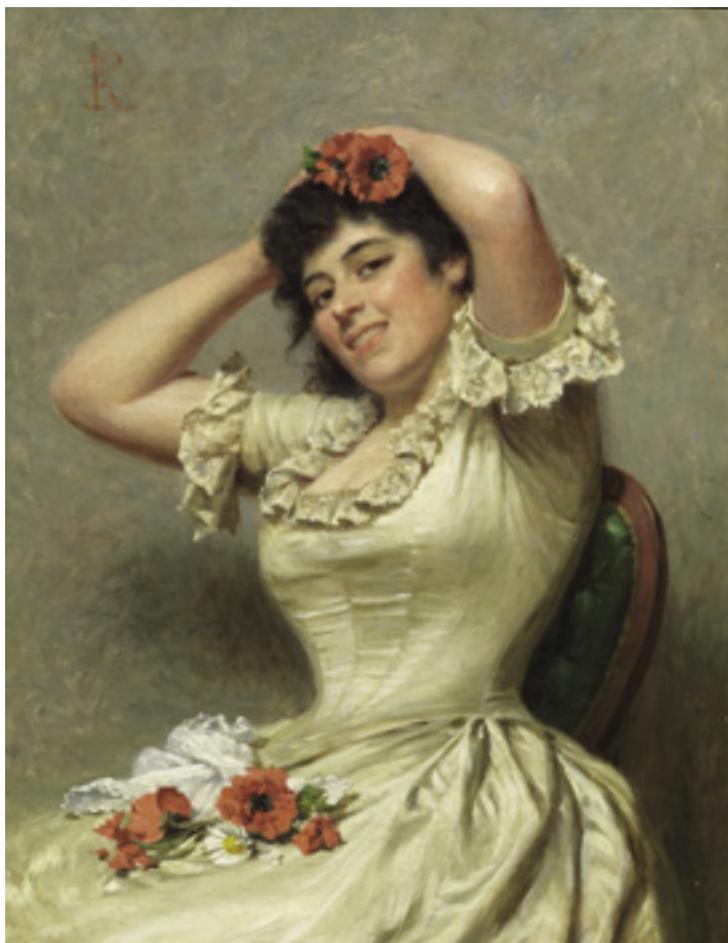
a pair of paintings, oil on card, 82x34.5 cm

woman with a guitar: signed lower right; veiled woman: signed lower left

(2)

€ 4.000/6.000





270

Edwin Thomas Roberts

(British 1840 - 1917)

VANITÀ FEMMINILE

olio su tela, cm 46x36
 siglato in alto a sinistra
 retro: iscrizione

FEMALE VANITY

oil on canvas, 46x36 cm
 signed with initials upper left
 on the reverse: inscription

€ 500/700

Provenienza

Galleria Silbernagl, Milano

271



271

Nino Costa

(Roma 1826 - Marina di Pisa 1903)

PROFILO DI GIOVANE

matita nera su carta, cm 24x23

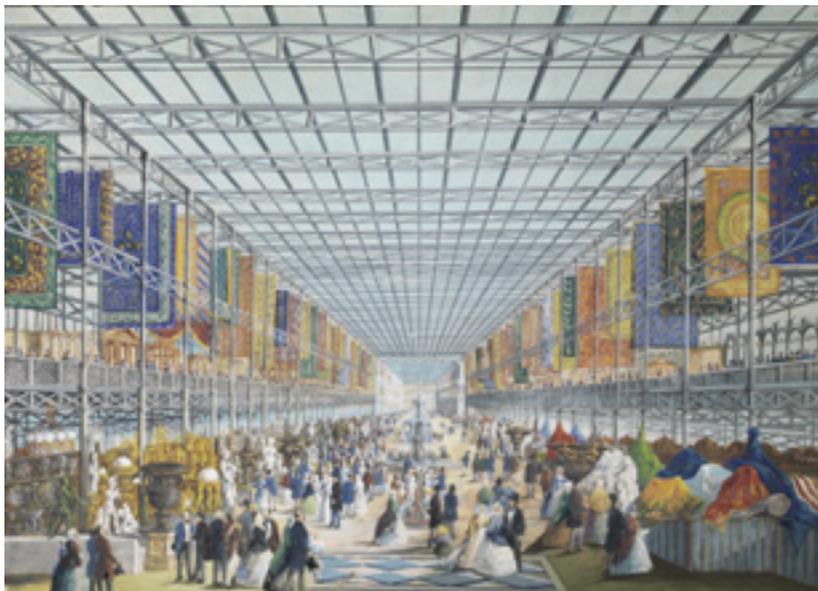
PROFILE PORTRAIT

black pencil on paper, 24x23 cm

€ 200/300

Provenienza

Collezione Guerrazzi Caracciolo



272

Scuola inglese, sec. XIX

**L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE
DI LONDRA**

tempera su carta, cm 50x79

verso: iscritto "Interno del palazzo di cristallo in Londra con gli oggetti dell'esposizione del 1851"

English school, 19th century

THE LONDON WORLD'S FAIR

tempera on paper, 50x79 cm

on the reverse: inscribed "Interno del palazzo di cristallo in Londra con gli oggetti dell'esposizione del 1851"

€ 2.000/3.000

273

Scuola toscana, sec. XIX

SCORCIO DI FIUME CON ALBERI

olio su tela, cm 58x64

Tuscan school, 19th century

RIVER LANDSCAPE WITH TREES

oil on canvas, 58x64 cm

€ 500/700

273



274

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

SCOGLI AD ANTIGNANO

olio su tela applicata su cartone, cm 27x44

retro: timbro "Opera di Giovanni Fattori / G. Malesci", firmato "G. Malesci", timbro della Galleria d'arte Spinetti di Firenze

CLIFFS AT ANTIGNANO

oil on canvas laid down on card, 27x44 cm

on the reverse: stamp "Opera di Giovanni Fattori / G. Malesci", signed "G. Malesci", stamp Galleria d'arte Spinetti in Florence

€ 4.000/6.000

Bibliografia

G. Malesci, *Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori*, Novara 1961, p. 183 n. 360



275

Ruggero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

SORRISI

olio su tela, cm 180x110

firmato e datato "1895" in basso a destra

SMILES

oil on canvas, 180x110 cm

signed and dated "1895" lower right

€ 10.000/15.000





276

Eugenio Bonivento

(Chioggia (Venezia) 1880 - Milano 1956)

SCORCIO DI CANALE CON BARCHE

olio su tela, cm 74x95
firmato in basso a destra

VIEW OF A CANAL WITH BOATS

oil on canvas, 74x95 cm
signed lower right

● € 600/1.000



277

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

SCORCIO DI CAMPAGNA CON BUOI E CONTADINE (SOSTA)

olio su cartoncino, cm 51x74, firmato in basso a destra
retro: etichetta della mostra La poesia agreste nell'Appennino Tosco Emiliano con titolo "La sosta", timbro Mondial Gallery di Milano, Timbro Le Tofane Galleria d'Arte, iscrizione "Opera autentica / di Cesare Ciani / M Borgiotti / Milano / 8/11/66"

VIEW OF COUNTRYSIDE WITH OXEN AND PEASANTS (THE PAUSE)

oil on cardboard, 51x74 cm, signed lower right
on the reverse: label of the exhibition La poesia agreste nell'Appennino Tosco Emiliano with the title "La sosta", stamp Mondial Gallery Milano, stamp Le Tofane Galleria d'Arte, inscription "Opera autentica / di Cesare Ciani / M Borgiotti / Milano / 8/11/66"

€ 1.000/1.500

Provenienza

Le Tofane Galleria d'Arte, Cortina
Mondial Gallery, Milano
Collezione privata

Esposizioni

La poesia agreste nell'Appennino Tosco Emiliano, Palazzo Malaspina, San Donato in Poggio, 27 settembre - 29 novembre 2015

278



278

Luigi Napoleone Grady

(Santa Cristina (Pavia) 1860 - Varese 1949)

AL SOLE

olio su tavola, cm 50x40
firmato in basso a sinistra
retro: cartiglio con titolo, timbro dello studio del pittore

UNDER THE SUN

oil on panel, 50x40 cm
signed lower left
on the reverse: label titled, stamp of the painter's study

€ 700/900

279

Alessandro Milesi

(Venezia 1856 - 1945)

RITRATTO DI GIOVANNI TESORINI

olio su tela, cm 42x47

firmato, dedicato e datato "Venezia 26/4/1910" in basso a destra
retro: sul telaio timbro Galleria d'Arte Sacva di Bologna**PORTRAIT OF GIOVANNI TESORINI**

oil on canvas, 42x47 cm

signed, dedicated and dated "Venezia 26/4/1910" lower right
on the reverse: on the framework stamp of Galleria d'Arte Sacva Bologna

€ 1.800/2.500



280



280

Eugenio Bonivento

(Chioggia (Venezia) 1880 - Milano 1956)

PESCATORE CHE RIPARA LE RETI

olio su tavoletta, cm 30x40

firmato in basso a sinistra

FISHERMAN REPAIRING THE NETS

oil on panel, 30x40 cm

signed lower left

● € 500/700

281

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazzina 1937)

PASTORELLA

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a sinistra

SHEPHERD

oil on canvas, 50x40 cm

signed lower left

€ 1.200/1.800

281



282

Tammar Luxoro

(Genova 1825 - 1899)

GOLFO DI LA SPEZIA

olio su tela, cm 75x175
siglato a sinistra

GULF OF LA SPEZIA

*oil on canvas, 75x175 cm
signed with initials to the left*

€ 4.000/6.000



283

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

ALBA IN LAGUNA

olio su tela, cm 61x91
firmato in basso a sinistra
retro: titolato

SUNRISE IN THE LAGOON

*oil on canvas, 61x91 cm
signed lower left
on the reverse: titled*

€ 8.000/10.000



284

Emanuel Vidovic

(Spalato 1870 - 1953)

VEDUTA DEL PORTO DI SPALATO

olio su tela, cm 61x104

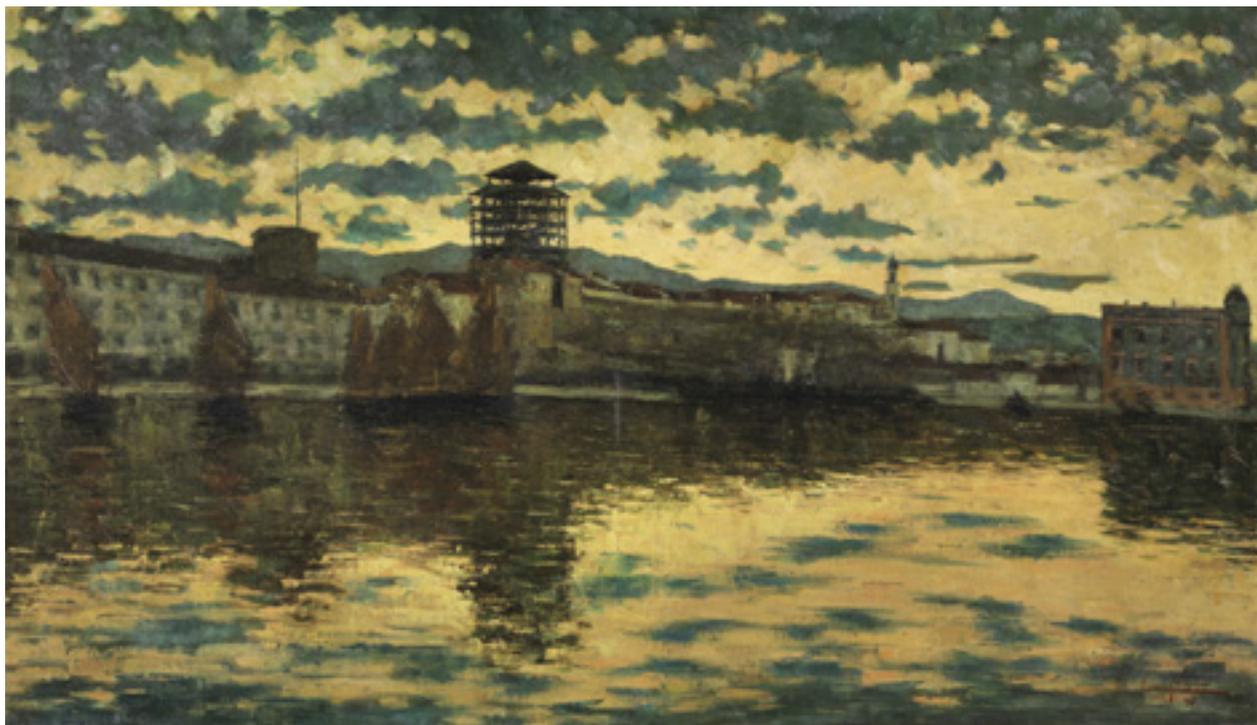
firmato e datato "96" in basso a destra

VIEW OF THE PORT OF SPLIT

oil on canvas, 61x104 cm

signed and dated "96" lower right

● € 1.500/2.000



285

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

GIORNATA DI VENTO SUL GOLFO DI NAPOLI

olio su tavola, cm 47x84
firmato in basso a destra

A WINDY DAY ON THE GULF OF NAPLES

*oil on panel, 47x84 cm
signed lower right*

€ 5.000/7.000



286

Louis-Ernest Barrias

(Paris 1841 - 1905)

LA NATURE SE DÉVOILANT À LA SCIENCE

bronzo, cm 24x9x6

firmato sulla base

LA NATURE SE DÉVOILANT À LA SCIENCE

bronze, 24x9x6 cm

signed on the base

€ 1.800/2.500



Georges-Antoine Rochegrosse

(Versailles 1859 - Algeria 1938)

SALOMÈ

olio su tela, cm 126x95
firmato in basso a sinistra

SALOMÈ

oil on canvas, 126x95 cm
signed lower left

€ 16.000/22.000

Pittore ed illustratore francese, Georges Antoine Rochegrosse, si prepara ad entrare nel mondo dell'arte studiando a Parigi con il pittore orientalista Alfred Dehodencq, frequentando l'Académie Julian e gli atelier del ritrattista Jules Joseph Lefebvre e di Gustave Boulanger, l'inventore dello stile chiamato Neo-Greco. All'inizio della sua carriera pittorica, si dedica prevalentemente alla pittura di genere storico distinguendosi per uno stile naturalistico dai dettagli di grande impatto emotivo, tanto da ottenere la medaglia d'oro all'esposizione universale del 1899 e il titolo di Ufficiale della Legione d'Onore nel 1910. I suoi dipinti sono composizioni sofisticate, ispirate alle civiltà egizia, romana o bizantina.

La svolta nella carriera artistica del pittore avviene grazie ad un viaggio nel continente africano. Rochegrosse amava in modo particolare l'atmosfera dell'Algeria, allora territorio francese, che aveva "scoperto" nel 1894; qui a El-Biar, un sobborgo di Algeri, si stabilisce definitivamente nel 1900. Durante i trentotto anni passati in Algeria realizza numerosi quadri, tra i quali si inserisce anche il dipinto che qui presentiamo, legati al mondo orientale, agli Harem, ai personaggi e paesaggi esotici, riscuotendo grande successo. La sua pittura esplora, con pura immaginazione, i luoghi chiusi dei sovrani orientali, arricchendoli di decorazioni, orpelli e di eleganti figure femminili. Il rito del bagno, quello della conversazione, il lavaggio dei capelli, l'attesa del signore, diventano soggetti dei suoi dipinti. Protagonista della tela è una donna ammaliante vestita solo di un impalpabile velo azzurro, anelli arricchiti da pietre preziose e braccialetti in foggia di serpenti. La folta chioma è impreziosita da piume di pavone e l'intero sfondo del dipinto riempito dalla ricchezza dei fiori. Chissà che dietro questo ritratto non si celi una rappresentazione della Salomè, danzatrice seducente che tanto ha "affascinato l'arte".



288

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

IL POPOLO D'ITALIA AVANZA

olio su tela, cm 76x116

firmato in basso a destra

THE ITALIAN PEOPLE MOVING FORWARD

oil on canvas, 76x116 cm

signed lower right

€ 22.000/28.000

Provenienza

Collezione privata

Il dipinto che presentiamo in questa vendita, già passato in asta da Pandolfini (il 12-10-1987, lot. 81) è uno dei bozzetti eseguiti da Nomellini per il concorso per le Lunette del monumento a Vittorio Emanuele, il Vittoriano a Roma, concorso a cui partecipa nel 1913. Il Concorso Nazionale per la loro realizzazione, bandito l'8 novembre del 1912, non forniva alcuna indicazione sui temi da svolgere, se non quella generica di trarre ispirazione dai concetti di Unità e Libertà, già rappresentati dagli altorilievi sui frontoni dei due propilei.

I bozzetti, consegnati il 30 giugno 1913, vennero esposti al pubblico nella Sala dei Modelli del Vittoriano dal 20 al 27 luglio e non furono accolti favorevolmente dalla critica, che lamentò una scarsa aderenza dei partecipanti all'unica condizione suggerita dalla commissione. La Sottocommissione Tecnico-Artistica fu chiamata a giudicare quarantanove concorrenti tra i quali selezionò sei artisti: Giulio Bargellini, Paolo Baratta, Antonino Calcagnadoro, Antonio Rizzi, Ferruccio Ferrazzi e Rodolfo Villani, le cui opere furono definite di "notevole pregio". La Sottocommissione lamentò tuttavia un eccessivo affollamento delle composizioni, difficili da tradurre in mosaico e non adatte ad una visione dal basso.

La Commissione Reale dichiarò vincitore Bargellini per il propileo dell'Unità e nel corso della medesima adunanza, mancando un consenso netto sull'artista cui affidare la decorazione dell'altro propileo, si pensò inizialmente di bandire un secondo concorso riservato ai pittori Baratta, Calcagnadoro e Rizzi.

Ernesto Basile suggerì invece di designare immediatamente l'altro artista: Bistolfi segnalò quindi Ferrazzi, i cui bozzetti furono però definiti da Sartorio "capricci eleganti poco rispondenti al tema"; Basile propose allora il nome di Rizzi, suscitando l'approvazione generale, anche in considerazione del fatto che i suoi lavori ben si accordavano, per il tema, con quelli di Bargellini. Di quest'ultimo vennero scelti i soggetti relativi al tema dell'Unità mentre per Rizzi le prove considerate migliori furono quelle ispirate all'idea di Libertà. Vennero infatti scelte le quattro lunette dai titoli *Libertà d'Italia*, *Liberò pensiero*, *Virtù politiche* e *Alla pace*.





289

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

DANZATRICE

matita su carta, cm 16x12

firmato e datato "5 ott. 1920" in basso a destra

DANCER*pencil on paper, 16x12 cm**signed and dated "5 ott. 1920" lower right*

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica della figlia dell'artista datata 11.12.13.

290

Giorgio Kienerk

(Firenze 1869 - Fauglia 1948)

NUDO FEMMINILE

matita e pastelli su carta, cm 52x39

firmato in basso a sinistra

verso: disegno di nudo femminile

FEMALE NUDE*pencil and crayons on paper, 52x39 cm**signed lower left**on the reverse: drawing of a female nude*

€ 400/600



291 c

291

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

A) STUDIO DI FIGURA

matita su carta, cm 19x11

firmato in basso

verso: studio di contadina, firmato

B) SCOLARI

matita su carta, cm 23x20

firmato in basso

retro: cartiglio della Galleria d'Arte moderna L'approdo di Torino, cartiglio della Galleria d'Arte Codebò

C) STUDIO DI FIGURA

matita su carta, cm 18x10,5

firmato in basso

verso: studio di figura, firmato

(3)

A) STUDY OF A FIGURE*pencil on paper, 19x11 cm**signed below**on the reverse: study of a peasant***B) STUDENTS***pencil on paper, 23x20 cm**signed below**on the reverse: label of the Galleria d'Arte moderna L'approdo in Turin, label of the Galleria d'Arte Codebò***C) STUDY OF A FIGURE***pencil on paper, 18x10.5 cm**signed below**on the reverse: study of a figure, signed*

(3)

€ 600/800

291 a



291 a



291 b



291 c





292

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

RITRATTO DI MILITARE

carboncino su carta grigia, 36,5x25,5
firmato e datato "1917" in basso a destra

PORTRAIT OF A SOLDIER

charcoal on grey paper, 36.5x25.5 cm
signed and dated "1917" lower right

€ 600/900



293

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

MILITARE

inchiostro e matita su carta, cm 30x22
firmato e datato "1918" in basso a sinistra

SOLDIER

ink and pencil on paper, 30x22 cm
signed and dated "1918" lower left

€ 600/900

294

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

IL BALENA

china su carta, cm 22x11
firmato in basso a destra

IL BALENA

Indian ink on paper, 22x11 cm
signed lower right

€ 300/500

L'opera è accompagnata da autentica della Galleria La Nuova Navicella di Viareggio.

294



295

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

L'ACQUAIOLA

olio su tela, cm 112x88
firmato in basso a destra

THE WATER CARRIER

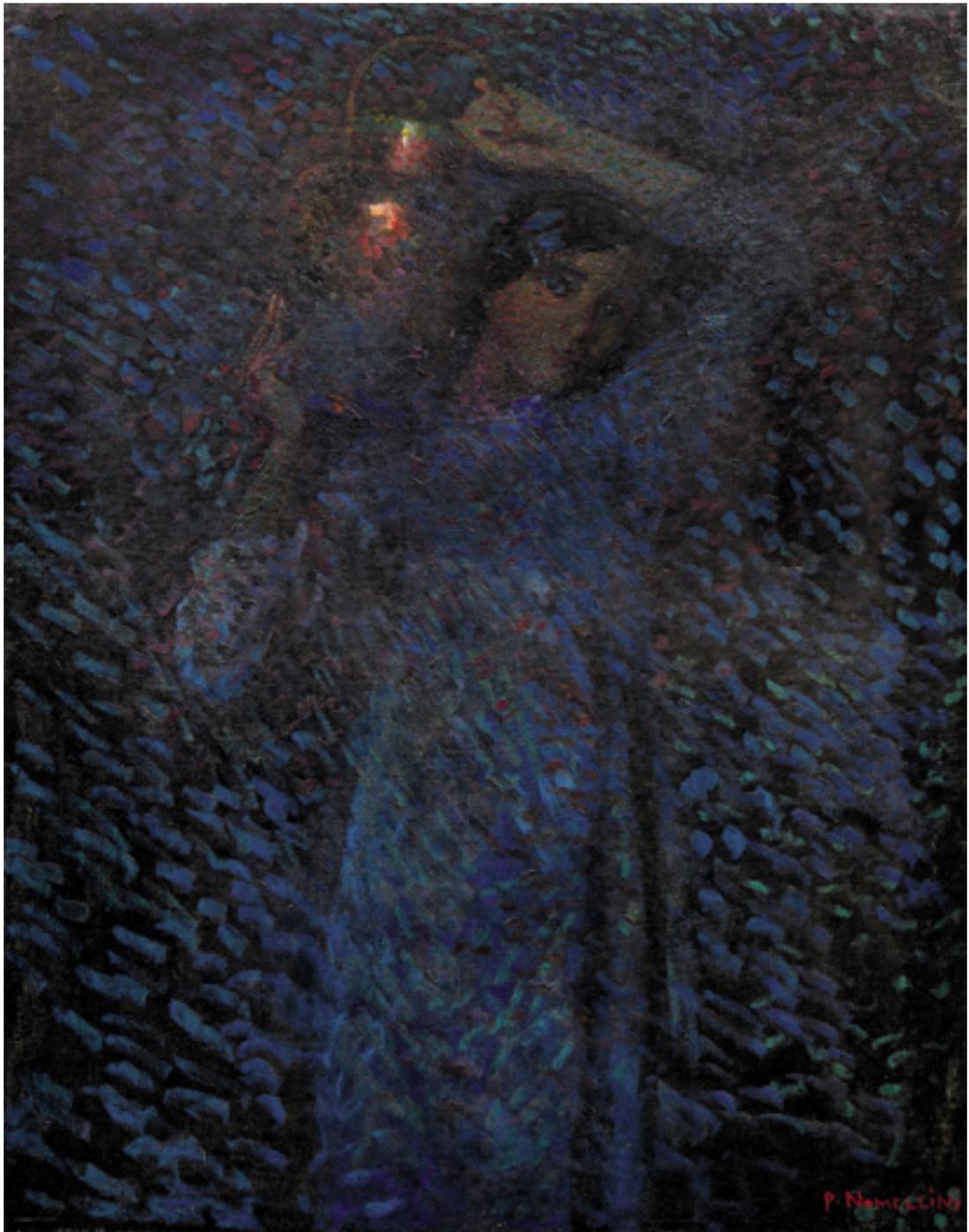
oil on canvas, 112x88 cm
signed lower right

€ 15.000/20.000

Bibliografia

G. Bruno, *Plinio Nomellini*, Genova 1994, p. 171,
n. 123

Nel dipinto *Fanciulla con brocca* che presentiamo in asta ritroviamo l'intimismo lirico di Plinio Nomellini. Carlo Carrà scrive, a proposito dell'esposizione che Nomellini aveva inaugurato alla Galleria Pesaro di Milano nel 1924, "aveva espresso con grande chiarezza i motivi che gli facevano preferire non le tele rutilanti e cariche di simboli e di letteratura, ma le impressioni vergini consegnate in piccole tele e in acquarelli". Il dipinto divisionista è tutto incentrato sui toni del blu, intervallato da tratti verdi e rossi, tanto che la figura della fanciulla quasi non si distingue dallo sfondo. La brocca, sicuramente piena d'acqua, che la ragazza porta sulla spalla destra, spicca con il suo bagliore. Il divisionismo di Nomellini è istintuale, i colori utilizzati puri, accostati ma non mescolati sono veicolo di emozione e luce, tramite pennellate brevi e regolari tese a dare unità alla visione.



296

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

MARCIANA MARINA

olio su tavola, cm 34x36

retro: firmato, titolato e datato "934 XII"

MARCIANA MARINA

oil on panel, 34x36 cm

on the reverse: signed, titled and dated "934 XII"

€ 25.000/30.000



DIPINTI PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE GUALTIERO LORIA LOTTI 297-305

297

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

TEMPORALE

olio su tela, cm 72x98

firmato e datato "1927" in basso a destra

retro: cartiglio iscritto "Mostra d'arte moderna italiana in Olanda / 1927", cartiglio iscritto "Comitato del Novecento Italiano / Milano / Mostra d'arte", cartiglio iscritto "Arte Moderna in Italia 1915-1935, Mostra in Palazzo Strozzi / Firenze / Novembre 1966 - Febbraio 1967, n. 1702"

STORM

oil on canvas, 72x98 cm

signed and dated "1927" lower right

on the reverse: label inscribed "Mostra d'arte moderna italiana in Olanda / 1927", label inscribed "Comitato del Novecento Italiano / Milano / Mostra d'arte", label inscribed "Arte Moderna in Italia 1915-1935, Mostra in Palazzo Strozzi / Firenze / Novembre 1966 - Febbraio 1967, n. 1702"

● € 4.000/6.000

Provenienza

Collezione Gualtierio Loria, Firenze

Esposizioni

Mostra d'arte moderna italiana in Olanda, Amsterdam, Stedelijk Museum, 22 ottobre - 20 novembre 1927

Arte moderna in Italia 1915-1935, Firenze, Palazzo Strozzi, novembre 1966 - febbraio 1967, n. 1702

Bibliografia

R. Franchi, *Giovanni Colacicchi*, Firenze 1941, tav. V

Arte moderna in Italia 1915-1935, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, novembre 1966 - febbraio 1967), Firenze 1967, p. XXXIII n. 901, p. 182 (ill)



298

Guido Peyron

(Firenze 1898 - 1960)

IL MIO CASSETTONE

olio su tela, cm 68X103

firmato in basso a destra

retro: cartiglio iscritto "XXII Esposiz. Biennale Internaz. d'Arte di Venezia - 1940 - XVIII / 183", cartiglio iscritto "XXII Biennale / Archivio storico d'arte contemporanea / Opera riprodotta dalla Fotografia Giacomelli di Venezia su negativo 18 x 24 portante il n. 133", cartiglio iscritto "Mostra d'arte italiana a Zurigo, novembre-dicembre 1940 XIX", sul telaio iscritto "Gualtiero Loria"

MY COMMODE

oil on canvas, 68x103 cm

signed lower right

on the reverse: label inscribed "XXII Esposiz. Biennale Internaz. d'Arte di Venezia - 1940 - XVIII / 183", label inscribed "XXII Biennale / Archivio storico d'arte contemporanea / Opera riprodotta dalla Fotografia Giacomelli di Venezia su negativo 18 x 24 portante il n. 133", label inscribed "Mostra d'arte italiana a Zurigo, novembre-dicembre 1940 XIX, on the reverse of the framework inscribed "Gualtiero Loria"

● € 3.500/5.000

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

Esposizioni

XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1940, n. 183

Mostra d'arte italiana a Zurigo, novembre - dicembre 1940

Arte moderna in Italia 1915 - 1935, Firenze, Palazzo Strozzi, novembre 1966 - febbraio 1967, n. 1144

Bibliografia

Arte moderna in Italia 1915 - 1935, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, novembre 1966 - febbraio 1967), Firenze 1967, p. XL n. 1244

XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia 1940, p. 154



299

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

DONNE CON ALPI APUANE SULLO SFONDO

olio su tela, cm 57x76
firmato in basso a destra

WOMEN WITH THE APUAN ALPS IN THE BACKGROUND

*oil on canvas, 57x76 cm
signed lower right*

● € 3.500/5.000

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze



300

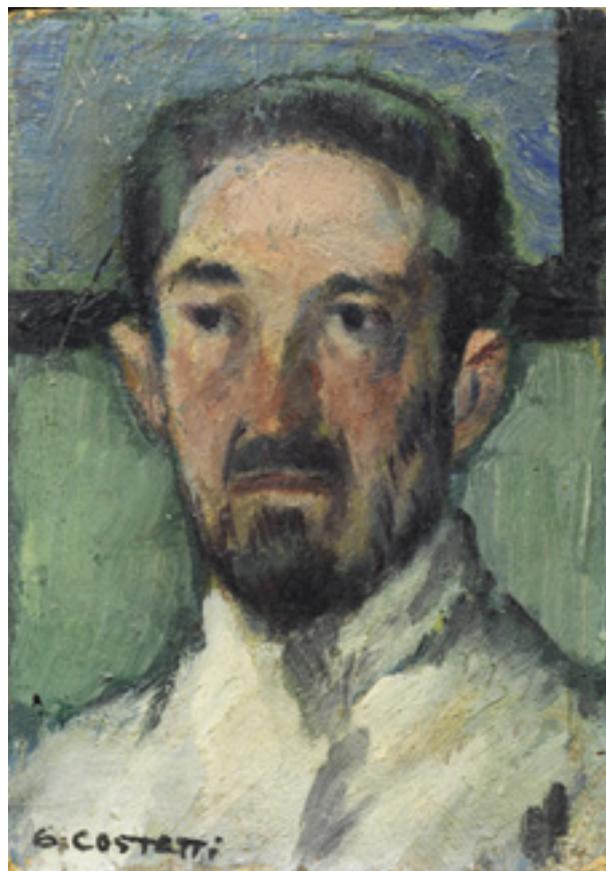
Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

AUTORITRATTOolio su compensato, cm 19x13
firmato in basso a sinistra**SELF PORTRAIT***oil on plywood, 19x13 cm
signed lower left***Provenienza**

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

€ 500/700



301

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

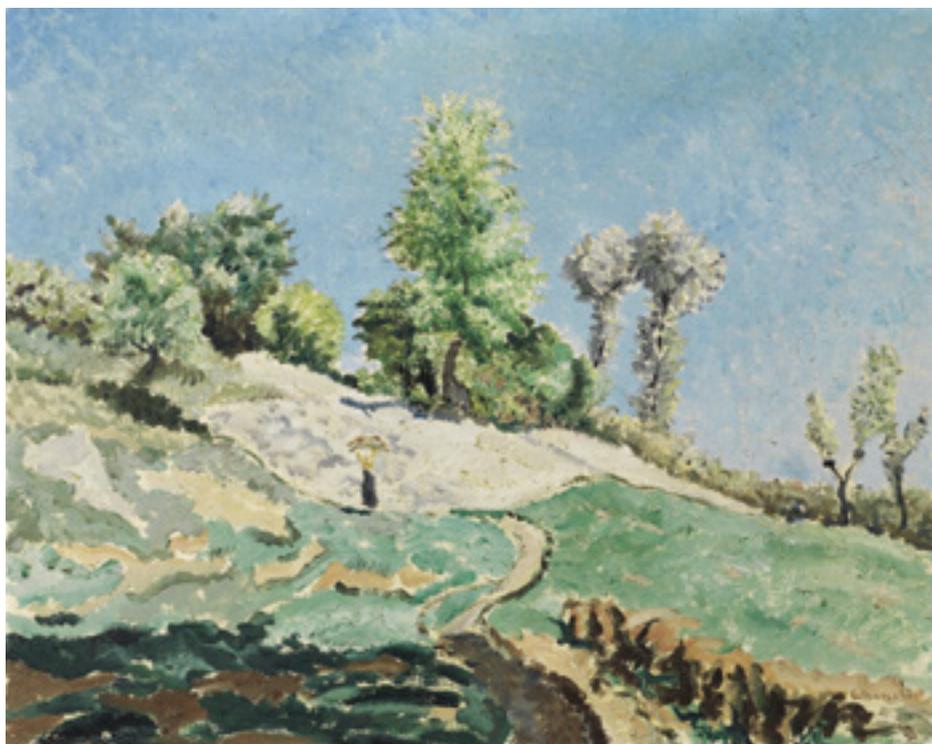
**PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA MAREMMANA
CON FIGURA**olio su tela, cm 60x75
firmato in basso a destra**LANDSCAPE OF THE MAREMMA COUNTRYSIDE
WITH A FIGURE***oil on canvas, 60x75 cm
signed lower right*

● € 1.800/2.200

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

301



302



302

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

CASTIGLIONCELLO: SERA DI SCIROCCO

1931

olio su compensato, cm 41x51

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "1931"

CASTIGLIONCELLO: SCIROCCO EVENING

1931

oil on plywood, 41x51 cm

signed lower right

on the reverse: signed, titled and dated "1931"

● € 800/1.200

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

303

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

PAESAGGIO VERSO MONTECATINI

olio su tavola, cm 45x55

firmato in basso a destra

LANDSCAPE TOWARDS MONTECATINI

oil on panel, 45x55 cm

signed lower right

● € 700/1.000

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

303





304

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

ISOLA DI PONZA

olio su cartone, cm 39x40

firmato in basso a destra

PONZA ISLAND*oil on card, 39x40 cm**signed lower right*

● € 1.000/1.400

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

305

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

PAESAGGIO MAREMMANO**1943**

olio su tela, cm 54x73

firmato in basso a destra

MAREMMA LANDSCAPE**1943**

oil on canvas, 54x73 cm

signed lower right

● € 1.500/2.000

Provenienza

Collezione Gualtiero Loria, Firenze

305



306

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

MERIGGIO A MIRAMARE PASCOLI

olio su compensato, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

retro: firmato, titolato e dedicato; autentica del figlio dell'autore, cartiglio della Galleria d'Arte Pallavicini

MIDDAY AT MIRAMARE PASCOLI

oil on plywood, 50x70 cm

signed lower left

on the reverse: signed, titled and dedicated, authentic by the son's artist, label of the Galleria d'Arte Pallavicini

● € 1.000/1.500



307

Memo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

TALAMONE

olio su compensato, cm 89x120

firmato e datato "1932" in basso a sinistra

retro: firmato e titolato; cartiglio con nome dell'artista e titolo

TALAMONE

oil on plywood, 89x120 cm

signed and dated "1932" lower left

on the reverse: signed and titled; label with the name of the artist and the title

● € 8.000/12.000

Esposizioni

Memo Vagaggini, Grosseto, Cassero della Fortezza Medicea, 16 luglio - 20 settembre 1994

Bibliografia

E. Princi, *Memo Vagaggini*, catalogo della mostra (Cassero della Fortezza Medicea, Grosseto, 16 luglio - 20 settembre 1994), Milano 1994, tav. 45



DIPINTI DI CAVAGLIERI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

308



308

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

RITRATTO DI GIULIETTA CON CAPPELLO

olio su cartoncino, cm 35,5x26

firmato e datato "1911" in basso a sinistra

PORTRAIT OF GIULIETTA WITH A HAT

oil on card, 35.5x26 cm

signed and dated "1911" lower left

● € 1.200/1.800

309



309

Mario Cavaglieri

RITRATTO DI DONNA CON COLLANA BIANCA

1927

olio su cartoncino telato, cm 52x41

retro: cartiglio dell'Esposizione all'Accademia dei Concordi di Rovigo

PORTRAIT OF A LADY WITH A WHITE NECKLACE

1927

oil on canvas laid down on card, 52 x41 cm

on the reverse: label of the exhibition of the Accademia dei Concordi in Rovigo

● € 5.000/7.000

Esposizioni

Mario Cavaglieri, Firenze, Galleria Menghelli, 11-31 ottobre 1974, (con il titolo *Ritratto di Signora*)

Mario Cavaglieri, Rovigo, Accademia dei Concordi, 14 maggio – 30 giugno 1978

Bibliografia

F. Bellonzi, *Mario Cavaglieri*, Firenze 1974, ill. col. 10

V. Vareilles, *Cavaglieri catalogo ragionato dei dipinti*, Torino 2006, vol II, p. 181, n. 669 ill. p. 301

Su uno sfondo damascato di arabeschi monocromi compare il ritratto a mezzo busto di una donna formosa con le spalle piene, in abito estivo rosso senza maniche. Porta i capelli corti e una lunga collana a grossi grani chiari le scende sul décolleté, mentre il viso dallo sguardo attento è leggermente girato a destra. Il dipinto è databile al 1927.

310

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

TORRE DEGLI ASINELLI E LA GARISENDA

olio su tela, cm 115x44

firmato e datato "25/7.1943" in basso a sinistra

ASINELLI AND GARISENDA TOWER

oil on canvas, 115x44 cm

signed and dated "25/7.1943" lower left

● € 7.000/9.000



SCULTURE DI GIANNETTO MANNUCCI

DA UNA COLLEZIONE PRIVATA LOTTI 311-314

311

Giannetto Mannucci

(Firenze 1911 - 1980)

STUDIO PER IL PILASTRO NEL FOYER DEL TEATRO VERDI

terracotta, alt. cm 38, su base in gesso, cm 40x40

STUDY FOR THE COLUMN IN THE VERDI THEATRE FOYER

terracotta, h. 38 cm, on a plaster basis, 40x40 cm

● € 1.800/2.500

Negli anni '40 e '50 del Novecento venne completamente ristrutturato il Teatro Verdi di Firenze a cura dell'architetto Nello Baroni e del professor Maurizio Tempestini. Il foyer su via Ghibellina fu trasformato in uno stile che ancora riecheggia chiaramente le linee del Decò. Questo spazio venne affidato per il tocco finale allo scultore fiorentino Giannetto Mannucci, che eseguì anche le decorazioni dorate in forma di foglie e volute sull'arco scenico e sulle balconate. I due bassorilievi da lui realizzati sono ancora nel luogo originario, e accolgono il pubblico che entra in sala con le loro immagini allegoriche.

Il bassorilievo sul pilastro posto a ridosso del bar, di cui presentiamo il bozzetto in questa vendita, è senz'altro quello più vistoso.

Le quattro facce del parallelepipedo che troneggia nel foyer, realizzato in cemento e incorniciato agli spigoli da tendaggi rossastri, sinuosi come cascate, ritraggono gli artisti di un circo, gli attori di un teatro, i danzatori e i boxeurs intenti nell'esibizione. Lo stile è quello ormai consolidato dell'artista, che, allievo di Libero Andreotti, mostra a quella data una sintesi molto personale e matura tra stilemi classici e la moderna scultura, soprattutto quella francese di Emille-Antoine Bourdelles, Constantin Brancusi e Aristide Maillol che aveva avuto modo di studiare dal vivo nel '48.

Il pilastro nel foyer reca la firma dell'autore e la data '49-'67 perché l'opera ha avute due aspetti diversi.

La prima stesura dell'opera era caratterizzata da una superficie bianca e lustra in stucco a coprire l'impianto di cemento. Questa patina delicata venne danneggiata dalle acque dell'alluvione del 1966 e Mannucci, intervenendo nuovamente sul suo lavoro scelse di darle un aspetto diverso, quello odierno, patinando la superficie con un lievissimo strato che simulava la terracotta e ripassando le linee con colori terrosi e ossidati finiti poi a cera.



Il foyer del Teatro Verdi nel 1950.



312

Giannetto Mannucci

(Firenze 1911 - 1980)

ANNETTE SKINNER

1935

scultura in bronzo, alt. cm 30, su base in marmo verde, alt. cm 7

ANNETTE SKINNER

1935

bronze sculpture, h. 30 cm, on a green marble basis, h. 7 cm

● € 3.500/4.500

Bibliografia

Giannetto Mannucci 1911-1980, catalogo della mostra (La nuova Strozziina Palazzo Strozzi, Firenze, 14 marzo - 4 aprile 1987), Firenze 1987, p. 80 n. 4

La scultura ritrae Annette Skinner, moglie dell'antiquario fiorentino Raimondo Orselli, uno dei primi antiquari fiorentini insieme a Giovanni Bruzzichelli, Giovanni Salocchi e Leonardo Lapicciarella con sede in Borgognissanti, che negli anni '50 viveva un periodo di fervida attività. Dall'unione tra Raimondo e l'americana Annette Skinner nasce Raimonda Buitoni Orselli, grande appassionata di tutte le arti, tra cui spiccano la fotografia e la danza classica.



313



313

Giannetto Mannucci

(Firenze 1911 - 1980)

DONNA DISTESA CON AGNELLO

bronzo, cm 22x61

LYING WOMAN WITH A LAMB

bronze, 22x61 cm

● € 2.500/3.500

Bibliografia

Giannetto Mannucci 1911-1980, catalogo della mostra (La nuova Strozziina Palazzo Strozzi, Firenze, 14 marzo - 4 aprile 1987), Firenze 1987, p. 85, n. 94

314

Giannetto Mannucci

(Firenze 1911 - 1980)

DONNA CON AGNELLO

1974

bronzo, alt. cm 50
firmato

WOMAN WITH A LAMB

1974

bronze, h. 50 cm
signed

● € 2.500/3.500

Esposizioni

Giannetto Mannucci 1911-1980, La nuova Strozziina Palazzo Strozzi, Firenze, 14 marzo - 4 aprile 1987

Bibliografia

Giannetto Mannucci 1911-1980, catalogo della mostra (La nuova Strozziina Palazzo Strozzi, Firenze, 14 marzo - 4 aprile 1987), Firenze 1987, p. 40 n. 97

314





315

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1878 - Setignano 1949)

RITRATTO DI UOMO CON BARBA ROSSA

olio su tela, cm 67x49

*PORTRAIT OF A RED-BEARDED MAN**oil on canvas, 67x49 cm***Bibliografia**

Giovanni Costetti. Maestro del Novecento Italiano, catalogo della mostra (Linz, 15 ottobre - 15 novembre 1998) a cura di G. Paccagnini, Pistoia 1998, pp. 138-139

€ 2.500/3.500

316

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

IL REGGICALZE

1936-1938

tempera su cartone, cm 29x42

firmato in basso a sinistra

THE GARTER BELT

1936-1938

tempera on card, 29x42 cm

signed lower left

● € 2.000/2.500

Bibliografia

C. Spadoni (a cura di), *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi*, I, p. 202, n. 1096 ill. a colori, p. 210 n. 1096

316



317

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

AUTORITRATTOolio su tela, cm 50x40
retro: iscritto "Chini 2 26"**SELF PORTRAIT***oil on canvas, 50x40 cm
on the reverse: inscribed "Chini 2 26"*

● € 1.800/2.500



318

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

RITRATTO DI BAMBINAolio su tavola, cm 34x28
firmato e datato "1932" in basso a sinistra
retro: firmato e datato**PORTRAIT OF A CHILD***oil on panel, 34x28 cm
signed and dated "1932" lower left, 34x28 cm
on the reverse: signed and dated*

● € 500/700



FRANCESCO CAMARDA IN UNA COLLEZIONE SICILIANA

LOTTI 319-322

319



319
Francesco Camarda

(Palermo 1886 -1962)

IDILLIO

matite e pastelli su carta, cm 50x39, senza cornice
titolato in alto a sinistra

IDYLL

*pencils and crayons on paper, 50x39 cm, unframed
titled upper left*

● € 500/700

Provenienza

Collezione privata

320



320
Francesco Camarda

(Palermo 1886 - 1962)

NUDO FEMMINILE

pastelli su carta, cm 51x37, senza cornice

FEMALE NUDE

crayons on paper, 51x37 cm, unframed

● € 700/1.000

Provenienza

Collezione privata

321

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - 1962)

TRIONFO DI BACCOolio su tela, cm 116x109
retro: titolato, iscritto "111"**TRIUMPH OF BACCHUS**oil on canvas, 116x109 cm
on the reverse: titled, inscribed "111"

● € 2.500/3.500

Provenienza

Collezione privata



322

322

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - 1962)

RIVERBEROolio su tavola, cm 85x88
retro: titolato, iscritto "n. 125"**REFLECTION**oil on panel, 85x88 cm
on the reverse: titled, inscribed "n. 125"

● € 3.000/4.000

Provenienza

Collezione privata





323

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su masonite, cm 50x70

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

STILL LIFE WITH FLOWERS

oil on masonite, 50x70 cm

signed lower right

on the reverse: signed and titled

● € 1.000/1.500



324

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

SCENA DI INTERNO

olio su tavola, cm 36x36

INTERIOR SCENE

oil on panel, 36x36 cm

● € 700/900

325

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su compensato, cm 49,5x35

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

STILL LIFE WITH A FLOWER VASE

oil on plywood, 49.5x35 cm

signed lower right

on the reverse: signed and titled

● € 500/700



326

326

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

DONNE ALLA FONTE

olio su masonite, cm 60x40

firmato in basso a sinistra

WOMEN AT THE FONT

oil on masonite, 60x40 cm

signed lower left

● € 900/1.200





327

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

TRAMONTO SUL MARE

olio su tela, cm 40x60

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e dedicato

SUNSET ON THE SEA

oil on canvas, 40x60 cm

signed lower right

on the reverse: signed, titled and dedicated

● € 1.200/1.800

328



328

Vincenzo Vinciguerra

(Caccamo (Palermo) 1922)

SCONTO TRA CAVALIERI

olio su compensato, cm 100x100

firmato e datato "1962" in basso a destra

CLASH OF KNIGHTS

oil on plywood, 100x100 cm

signed and dated "1962" lower right

● € 1.000/1.500

329

Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp

(Amsterdam 1874 - Fiesole 1950)

SCORCIO DI PAESAGGIO CON PONTE

olio su compensato, cm 60x50

firmato e datato "Nov 1931" in basso a sinistra

LANDSCAPE WITH A BRIDGE

oil on plywood, 60x50 cm

signed and dated "Nov 1931" lower left

● € 1.200/1.600



330

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

SCORCIO DI SAN MINIATO DALLA RIVA DELL'ARNO

olio su compensato, cm 55x50

firmato in basso a sinistra

retro: dedicato, firmato e datato "10.5.1945", iscritto "42 Sull'Arno", cartiglio

VIEW OF SAN MINIATO FROM THE ARNO SHORE

oil on plywood, 55x50 cm

signed lower left

on the reverse: dedicated, signed and dated "10.5.1945", inscribed "42 Sull'Arno", label

● € 2.500/3.000





331

Vincenzo Vinciguerra

(Caccamo (Palermo) 1922)

CANTORI

olio su truciolato, cm 100x100
firmato e datato "1968" in basso a destra
retro: cartiglio della Mostra personale del
1968, "VII premio nazionale di pittura della
città di Imperia"

SINGERS

oil on chipboard, 100x100 cm
signed and dated "1968" lower right
on the reverse: label Mostra Personale 1968,
"VII premio nazionale di pittura della città di
Imperia"

● € 1.000/1.500

332



332

Romano Stefanelli

(Firenze 1931 - 2016)

LA RAGAZZA AL BAR DI BOSTON

olio su tela, cm 95x130
firmato in basso a destra
retro: firmato, datato "LXXXX" e titolato

THE GIRL AT THE BAR IN BOSTON

oil on canvas, 95x130 cm
signed lower right
on the reverse: signed, dated "LXXXX" and titled

● € 1.200/1.800

333

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

AUTORITRATTOolio su compensato, cm 28x23
firmato in basso a sinistra**SELF PORTRAIT**oil on plywood, 28x23 cm
signed lower left

● € 1.500/2.500



334

Romano Stefanelli

(Firenze 1931 - 2016)

RITRATTO MASCHILE CON CAPPELLOolio su truciolato, cm 60x45
firmato in basso a destra**MALE PORTRAIT WITH A HAT**oil on chipboard, 60x45 cm
signed lower right

● € 500/700



INDICE DIPINTI ANTICHI

Allori Cristofano	19	Scuola lombarda, sec. XVII	31, 44, 77, 126, 130, 154, 180
Artista caravaggesco, sec. XVII	196	Scuola lombarda, inizio sec. XVII	6, 70, 71
Artista ferrarese, sec. XVI	41	Scuola inglese, sec. XVII	131
Artista fiammingo in Italia, sec. XVII	1	Scuola inglese, sec. XVIII	55, 141, 176
Artista fiammingo in Italia, inizi sec. XVII	91	Scuola inglese, fine sec. XVIII	218
Artista francese, fine sec. XVIII	111	Scuola Italia centrale, sec. XIV	150
Artista francese in Italia, sec. XVII	80, 193	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	3, 87, 133
Artista lombardo, sec. XVIII	106	Scuola dell'Italia centrale, fine secolo XVI	152
Artista nordico, sec. XVIII	115	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	16, 24, 30, 47, 63, 76, 84, 95, 140, 165, 191, 197, 198, 204
Artista nordico in Italia, sec. XVII	142	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	25, 27, 72, 101, 183
Artista nordico in Italia, inizio sec. XVII	39	Scuola dell'Italia centrale, inizio sec. XVIII	7
Artista nordico attivo a Roma, sec. XVII	23	Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	40, 83
Artista nordico attivo in Veneto, sec. XVII	43	Scuola dell'Italia settentrionale sec. XVII	2, 54, 56, 59, 134, 138, 144, 157, 186
Artista veneto, fine sec. XVIII / inizio XIX	103	Scuola dell'Italia settentrionale, fine sec. XVII	53, 203
Artista della fine del sec. XVIII	64	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	28, 107, 108
Artista della seconda metà sec. XVIII	96	Scuola italiana, sec. XVII	155, 156, 163
Bassano, (Bottega dei) sec. XVII	35, 79, 210	Scuola Italiana, sec. XVIII	94, 110
Bellucci Antonio	128	Scuola italiana, inizi sec. XIX	177
Cappella Francesco	78	Scuola mantovana, sec. XVI	195
Carpioni Giulio	61	Scuola napoletana, sec. XVII	26, 32, 37, 105, 139
Della Vecchia Pietro	74	Scuola napoletana, sec. XVIII	15, 84
Di Liagno Teodoro Filippo detto Filippo Napoletano	148	Scuola nord europea, sec. XVIII	124, 216
Ferretti Giovanni Domenico	164	Scuola olandese, sec. XVII	213
Fidanza Gregorio	123	Scuola senese, fine sec. XVI / inizio sec. XVII	187
Furini Francesco	175	Scuola romana, sec. XVII	122, 157, 160, 162, 202, 207, 208
Giordano Luca, (Seguace di) fine sec. XVII	14	Scuola romana, sec. XVIII	184
Girolamo da Treviso il Giovane	151	Scuola senese, sec. XVI	137
Helbick Jacob Heinrich	116, 117	Scuola senese, inizio sec. XVII	199
Lazzari Sebastiano	114	Scuola senese, sec. XVII	200
Lucini Giovanni Battista	90	Scuola spagnola, sec. XVII	10, 12, 20, 190
Maniera della pittura fiorentina del sec. XV	86	Scuola spagnola, inizio del sec. XVII	181
Monti Francesco, detto il Bresciniano delle battaglie	99	Scuola tedesca, sec. XVIII	22, 172
Nocchi Bernardino	21	Scuola toscana sec. XVI	29, 60, 168
Panini Francesco (Attribuito a)	5	Scuola toscana, inizio sec. XVI	194
Pérez de Aguilar Antonio	120	Scuola toscana, inizio sec. XVII	89
Piola Domenico	159	Scuola toscana, sec. XVII	65, 136
Pittore bambocciante, sec. XVII	46	Scuola toscana, fine sec. XVIII	143
Pittore caravaggesco, sec. XVII	121	Scuola toscana, sec. XIX	178
Pittore Neoclassico, fine sec. XVIII / inizio sec. XIX	217	Scuola toscana, inizio sec. XIX	104
Ricci Angelo	173	Scuola veneta, seconda metà del sec. XVI	57
Rosi Agostino	69	Scuola veneta, sec. XVI	88
Rossi Mariano	206	Scuola veneta, sec. XVII	34, 38, 48, 167
Rottenhammer Hans the Elder	147	Scuola veneta, sec. XVIII	9, 11, 13, 42, 45, 49, 50, 82, 93, 102, 127, 129, 145
Sagrestani Giovanni Camillo	4	Scuola veneta, inizi sec. XIX	174
Scrini G. B.	109	Solimena Francesco	85
Scuola bergamasca, sec. XVII	68	Stern Ignazio	73
Scuola bolognese, sec. XVII	214	Trombetta Sinolfo D'Andrea	135
Scuola bolognese, sec. XVIII	113, 212	Turchi Alessandro, detto l'Orbetto	100
Scuola emiliana, sec. XVII	97, 146, 166, 170, 171, 185	Valentino Gian Domenico	153
Scuola emiliana, seconda metà sec. XVIII	112	van Dyck Anton (Da)	33
Scuola fiamminga, sec. XVI	51, 132	van Houbraken Nicola	182
Scuola fiamminga, sec. XVII	8, 17	Vivarini (Bottega dei), seconda metà sec. XV	92
Scuola fiamminga, sec. XVIII	66, 67, 215	Zais Giuseppe (Attribuito a)	52
Scuola fiorentina, sec. XVI	149, 192, 205		
Scuola fiorentina, inizio sec. XV	209		
Scuola fiorentina, sec. XVII	125, 169, 201		
Scuola francese, sec. XVII	58		
Scuola francese, sec. XVIII	18, 62, 81, 98, 118, 119, 179		
Scuola francese, inizio sec. XIX	75, 189		
Scuola lombarda, sec. XVI	36, 161, 188		
Scuola lombarda, prima metà sec. XVI	211		

INDICE DIPINTI XIX SECOLO

Agostini Guido	248	Luxoro Tammar	282
Annigoni Pietro	333	Maestosi Francesco	246
Barrias Louis-Ernest	286	Mannucci Giannetto	311, 312, 313
Bazzaro Leonardo	281	Marko Carlo	257
Beltrame Achille	241	Milesi Alessandro	279
Biscarra Carlo Felice	255	Mirabella Mario	240
Bonivento Eugenio	243, 276, 280	Natali Renato	323, 325, 326, 327
Bordignon Noè	231, 232, 233	Newbott John	256
Bridell Frederick Lee	253	Nieuwenkamp Wijand Otto Jan	329
Burci Emilio	238	Nomellini Plinio	288, 295
Camarda Francesco	319, 320, 321, 322	Pabst Camille Alfred	254
Campriani Alceste	285	Peyron Guido	298
Cavaglieri mario	308, 309, 310	Previati Gaetano	262
Cecconi Eugenio	268	Puccinelli Antonio	251
Chini Galileo	317, 330	Roche-grosse Georges-Antoine	287
Ciani Cesare	277	Roberts Edwin Thomas	270
Colacicchi Giovanni	297, 299, 301, 302, 303, 304, 305	Roi Pietro	242
Conti Primo	289	Scheffer Ary	245
Corsi Carlo	316	Scuola di Franç Pascal Simon Gerard	236
Costa Nino	271	Scuola francese, inizio sec. XIX	264
Costetti Giovanni	300, 315	Scuola inglese, sec. XIX	250, 272
Del Torre Giulio	235	Scuola italiana, sec. XIX	237, 244, 247, 252
Fattori Giovanni	274	Scuola toscana, sec. XIX	261, 266, 267, 273
Ferroni Egisto	269	Scuola veneta, sec. XIX	239
Filippelli Cafiero	318, 324	Scuola veneta, seconda metà sec. XIX	234
Focardi Ruggero	275	Steele Edwin	263
Fragiacomo Pietro	283	Stefanelli Romano	332, 334
Gabrini Pietro	259	Tofano Eduardo	258
Gigante Giacinto (seguace di)	249	Tommasi Adolfo	260
Grady Luigi Napoleone	278	Vagaggini Memo	307
Innocenti Camillo	265	Viani Lorenzo	291, 292, 293, 294
Kienerk Giorgio	290	Vidovic Emanuel	284
Lloyd Llewelyn	296	Vinciguerra Vincenzo	328, 331
Lomi Giovanni	306		

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it
ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lucia Bucciarelli
dipinti800@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-120 **11**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 121-218 **101**

DIPINTI DEL SECOLO XIX e XX LOTTI 231-336 **181**

Indici degli autori **254-255**

Sedi e dipartimenti **256-257**

Condizioni generali di vendita **259**

Conditions of sale **264**

Come partecipare all'asta **260**

Auctions **265**

Corrispettivo d'asta e IVA **261**

Buyer's premium and V.A.T. **266**

Acquistare da Pandolfini **262**

Buying at Pandolfini **267**

Diritto di seguito **262**

Resale right **267**

Vendere da Pandolfini **262**

Selling through Pandolfini **267**

Modulo offerte **263**

Absentee and telephone bids **263**

Modulo abbonamenti **268**

Catalogue subscriptions **268**

Dove siamo **269**

We are here **269**

Foto di copertina lotto 129

Seconda di copertina lotto 193

Pagina 2 lotto 299

Pagina 6 lotto 187

Pagina 8 lotto 296

Pagine 10-11 lotto 100

Pagine 100-101 lotto 153

Pagine 180-181 lotto 259

Terza di copertina lotto 307

Quarta di copertina lotto 253

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

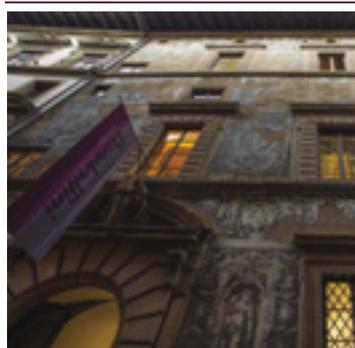
AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

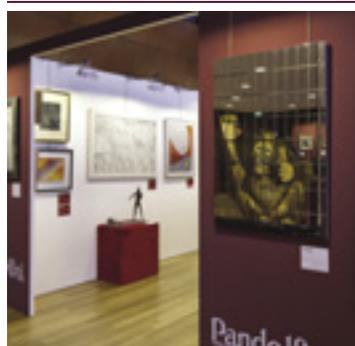
PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



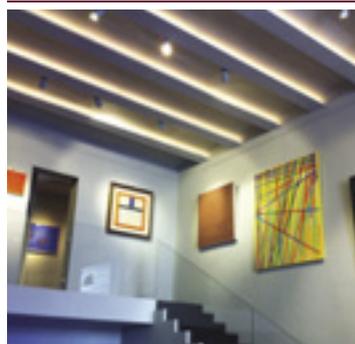
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

OTTOBRE - FIRENZE

MOBILI, ARREDI, OGGETTI D'ARTE E DIPINTI DA UNA PROPRIETÀ VENETA | ON LINE

16-26 OTTOBRE

MOBILI E ARREDI

20 OTTOBRE

INTERNATIONAL FINE ART

21 OTTOBRE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

22 OTTOBRE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

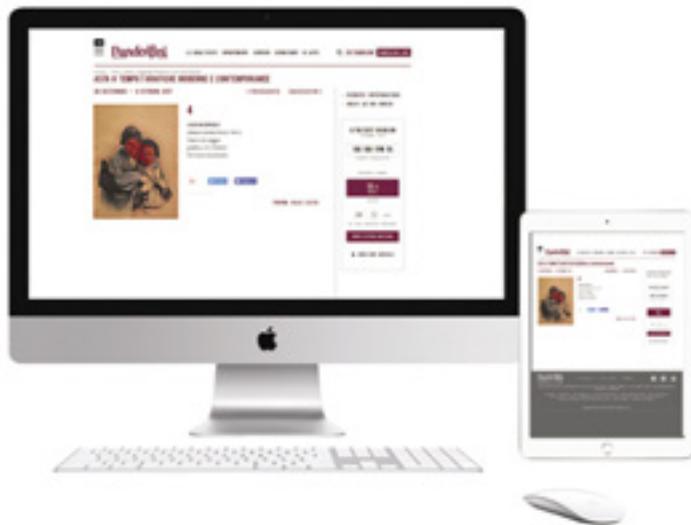
Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**QUESTO CATALOGO È STATO STAMPATO E CONFEZIONATO
IN UN AMBIENTE SANIFICATO DA PERSONALE PROVVISIO
DI EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO**

**ART ASSICURAZIONI**
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

**FIR PARKING**
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it







PANDOLFINI.COM